

# La vida es sueño

## Pedro Calderón de la Barca

---



1635

La vida es sueño es una obra de teatro de [Pedro Calderón de la Barca](http://originalbook.ru) estrenada en 1635 y perteneciente al movimiento literario del barroco.

El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino.

Ebook: <http://originalbook.ru>

## **La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca**

### **Personas que hablan en ella:**

**ROSAURA**, dama

**SEGISMUNDO**, príncipe

**CLOTALDO**, viejo

**ESTRELLA**, infanta

**CLARÍN**, gracioso

**BASILIO**, rey de Polonia

**ASTOLFO**, infante

**GUARDAS**

**SOLDADOS**

**MÚSICOS**

### **ACTO PRIMERO**

[En las montañas de Polonia]

Salen en lo alto de un monte ROSAURA, en hábito de hombre, de camino, y en representado los primeros versos va bajando

**ROSAURA**: Hipogrifo violento

que corriste parejas con el viento,

¿dónde, rayo sin llama,

pájaro sin matiz, pez sin escama,

y bruto sin instinto

natural, al confuso laberinto

de esas desnudas peñas  
te desbocas, te arrastras y despeñas?  
Quédate en este monte,  
donde tengan los brutos su Faetonte;  
que yo, sin más camino  
que el que me dan las leyes del destino,  
ciega y desesperada  
bajaré la cabeza enmarañada  
de este monte eminente,  
que arruga al sol el ceño de su frente.  
Mal, Polonia, recibes  
a un extranjero, pues con sangre escribes  
su entrada en tus arenas,  
y apenas llega, cuando llega a penas;  
bien mi suerte lo dice;  
mas ¿dónde halló piedad un infelice?  
Sale CLARÍN, gracioso  
**CLARÍN**: Di dos, y no me dejes  
en la posada a mí cuando te quejes;  
que si dos hemos sido  
los que de nuestra patria hemos salido  
a probar aventuras,  
dos los que entre desdichas y locuras  
aquí habemos llegado,

y dos los que del monte hemos rodado,  
¿no es razón que yo sienta  
meterme en el pesar, y no en la cuenta?

**ROSAURA:** No quise darte parte  
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,  
llorando tu desvelo,  
el derecho que tienes al consuelo.

Que tanto gusto había  
en quejarse, un filósofo decía,  
que, a trueco de quejarse,  
habían las desdichas de buscarse.

**CLARÍN:** El filósofo era  
un borracho barbón; ¡oh, quién le diera  
más de mil bofetadas!

Quejárase después de muy bien dadas.

Mas ¿qué haremos, señora,  
a pie, solos, perdidos y a esta hora  
en un desierto monte,  
cuando se parte el sol a otro horizonte?

**ROSAURA:** ¿Quién ha visto sucesos tan extraños!

Mas si la vista no padece engaños  
que hace la fantasía,  
a la medrosa luz que aun tiene el día,  
me parece que veo

un edificio.

**CLARÍN:** O miente mi deseo,

o termino las señas.

**ROSAURA:** Rústico nace entre desnudas peñas

un palacio tan breve

que el sol apenas a mirar se atreve;

con tan rudo artificio

la arquitectura está de su edificio,

que parece, a las plantas

de tantas rocas y de peñas tantas

que al sol tocan la lumbre,

peñasco que ha rodado de la cumbre.

**CLARÍN:** Vámonos acercando;

que éste es mucho mirar, señora, cuando

es mejor que la gente

que habita en ella, generosamente

nos admita.

**ROSAURA:** La puerta

—mejor diré funesta boca-abierta

está, y desde su centro

nace la noche, pues la engendra dentro.

Suena ruido de cadenas

**CLARÍN:** ¿Qué es lo que escucho, cielo!

**ROSAURA:** Inmóvil bulto soy de fuego y hielo.

**CLARÍN:** ¿Cadenita hay que suena?

Mátenme, si no es galeote en pena.

Bien mi temor lo dice.

Dentro SEGISMUNDO

**SEGISMUNDO:** ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

**ROSAURA:** ¡Qué triste vos escucho!

Con nuevas penas y tormentos lucho.

**CLARÍN:** Yo con nuevos temores.

**ROSAURA:** Clarín...

**CLARÍN:** ¿Señora...?

**ROSAURA:** Huyamos los rigores

de esta encantada torre.

**CLARÍN:** Yo aún no tengo

ánimo de huír, cuando a eso vengo.

**ROSAURA:** ¿No es breve luz aquella

caduca exhalación, pálida estrella,

que en trémulos desmayos

pulsando ardores y latiendo rayos,

hace más tenebrosa

la obscura habitación con luz dudosa?

Sí, pues a sus reflejos

puedo determinar, aunque de lejos,

una prisión obscura;

que es de un vivo cadáver sepultura;

y porque más me asombre,  
en el traje de fiera yace un hombre  
de prisiones cargado  
y sólo de la luz acompañado.

Pues huír no podemos,  
desde aquí sus desdichas escuchemos.

Sepamos lo que dice.

Descúbrese SEGISMUNDO con una cadena y la luz vestido de pieles

**SEGISMUNDO:** ¡Ay mísero de mí, y ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo.

Aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido;  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber  
para apurar mis desvelos  
—dejando a una parte, cielos,  
el delito del nacer—,  
¿qué más os pude ofender,

para castigarme más?

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron

que no yo gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas

que le dan belleza suma,

apenas es flor de pluma,

o ramillete con alas,

cuando las etéreas salas

corta con velocidad,

negándose a la piedad

del nido que dejan en calma;

¿y teniendo yo más alma,

tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel

que dibujan manchas bellas,

apenas signo es de estrellas

—gracias al docto pincel—,

cuando, atrevido y crüel,

la humana necesidad

le enseña a tener crueldad,

monstruo de su laberinto;

¿y yo, con mejor instinto,

tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,  
aborto de ovas y lamas,  
y apenas bajel de escamas  
sobre las ondas se mira,  
cuando a todas partes gira,  
midiendo la inmensidad  
de tanta capacidad  
como le da el centro frío;  
¿y yo, con más albedrío,  
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra  
que entre flores se desata,  
y apenas sierpe de plata,  
entre las flores se quiebra,  
cuando músico celebra  
de las flores la piedad  
que le dan la majestad  
del campo abierto a su huída;  
¿y teniendo yo más vida,  
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,  
un volcán, un Etna hecho,  
quisiera sacar del pecho

pedazos del corazón.

¿Qué ley, justicia o razón

negar a los hombres sabe

privilegios tan süave

excepción tan principal,

que Dios le ha dado a un cristal,

a un pez, a un bruto y a un ave?

**ROSAURA:** Temor y piedad en mí

sus razones han causado.

**SEGISMUNDO:** ¿Quién mis voces ha escuchado?

¿Es Clotaldo?

**CLARÍN:** Di que sí.

**ROSAURA:** No es sino un triste, ¡ay de mí!,

que en estas bóvedas frías

oyó tus melancolías.

**SEGISMUNDO:** Pues la muerte te daré

porque no sepas que sé

que sabes flaquezas mías.

Sólo porque me has oído,

entre mis membrudos brazos

te tengo de hacer pedazos.

**CLARÍN:** Yo soy sordo, y no he podido

escucharte.

**ROSAURA:** Si has nacido

humano, baste el postrarme

a tus pies para librarme.

**SEGISMUNDO:** Tu voz pudo enternecerme,

tu presencia suspenderme,

y tu respeto turbarme.

¿Quién eres? Que aunque yo aquí

tan poco del mundo sé,

que cuna y sepulcro fue

esta torre para mí;

y aunque desde que nací

—si esto es nacer— sólo advierto

eres rústico desierto

donde miserable vivo,

siendo un esqueleto vivo,

siendo un animado muerte.

Y aunque nunca vi ni hablé

sino a un hombre solamente

que aquí mis desdichas siente,

por quien las noticias sé

del cielo y tierra; y aunque

aquí, por que más te asombres

y monstruo humano me nombres,

este asombros y quimeras,

soy un hombre de las fieras

y una fiera de los hombres.

Y aunque en desdichas tan graves,

la política he estudiado,

de los brutos enseñado,

advertido de las aves,

y de los astros süaves

los círculos he medido,

tú sólo, tú has suspendido

la pasión a mis enojos,

la suspensión a mis ojos,

la admiración al oído.

Con cada vez que te veo

nueva admiración me das,

y cuando te miro más,

aun más mirarte deseo.

Ojos hidrónicos creo

que mis ojos deben ser;

pues cuando es muerte el beber,

beben más, y de esta suerte,

viendo que el ver me da muerte,

estoy muriendo por ver.

Pero véate yo y muera;

que no sé, rendido ya,

si el verte muerte me da,

el no verte ¿qué me diera?  
Fuera más que muerte fiera,  
ira, rabia y dolor fuerte  
fuera vida. De esta suerte  
su rigor he ponderado,  
pues dar vida a una desdichado  
es dar a un dichoso muerte.

**ROSAURA:** Con asombro de mirarte,  
con admiración de oírte,  
ni sé qué pueda decirte,  
ni qué pueda preguntarte;  
sólo diré que a esta parte  
hoy el cielo me ha guiado  
para haberme consolado,  
si consuelo puede ser  
del que es desdichado, ver  
a otro que es más desdichado.  
Cuentan de un sabio que un día  
tan pobre y mísero estaba,  
que sólo se sustentaba  
de unas yerbas que comía.  
¿Habrà otro -entre sí decía-  
más pobre y triste que yo?  
Y cuando el rostro volvió,

halló la respuesta, viendo  
que iba otro sabio cogiendo  
las hojas que él arrojó.  
Quejoso de la fortuna  
yo en este mundo vivía,  
y cuando entre mí decía:  
¿Habrà otra persona alguna  
de suerte más importuna?,  
piadoso me has respondido;  
pues volviendo en mi sentido,  
hallo que las penas mías,  
para hacerlas tú alegrías  
las hubieras recogido.  
Y por si acaso mis penas  
pueden aliviarte en parte,  
óyelas atento, y toma  
las que de ellas no sobraren.

Yo soy...

Dentro CLOTALDO

**CLOTALDO:** Guardas de esta torre,  
que, dormidas o cobardes,  
disteis paso a dos personas  
que han quebrantado la cárcel...

**ROSAURA:** Nueva confusión padezco.

**SEGISMUNDO:** Éste es Clotaldo, mi alcalde.

¿Aun no acaban mis desdichas?

**CLOTALDO:** Acudid, y vigilantes,

sin que puedan defenderse,

o prendedles o matadles.

TODOS: ¡Traición!

**CLARÍN:** Guardas de esta torre,

que entrar aquí nos dejasteis,

pues que nos dais a escoger,

el prendernos es más fácil.

Sale CLOTALDO con pistola y soldados, todos con los rostros cubiertos

**CLOTALDO:** Todos os cubrid los rostros;

que es diligencia importante

mientras estamos aquí

que no nos conozca nadie.

**CLARÍN:** ¿Enmascaraditos hay?

**CLOTALDO:** ¡Oh vosotros que, ignorantes

de aqueste vedado sitio,

coto y término pasasteis

contra el decreto del rey,

que manda que no ose nadie

examinar el prodigio

que entre estos peñascos yace!

Rendid las armas y vidas,

o aquesta pistola, áspid  
de metal, escupirá  
el veneno penetrante  
de dos balas, cuyo fuego  
será escándalo del aire.

**SEGISMUNDO:** Primero, tirano dueño,  
que los ofendas y agravies,  
será mi vida despojo  
de estos lazos miserables;  
pues en ellos, ¡vive Dios!,  
tengo de despedazarme  
con las manos, con los dientes,  
entre aquestas peñas, antes  
que su desdicha consienta  
y que llore sus ultrajes.

**CLOTALDO:** Si sabes que tus desdichas,  
Segismundo, son tan grandes,  
que antes de nacer moriste  
por ley del cielo; si sabes  
que aquestas prisiones son  
de tus furias arrogantes  
un freno que las detenga  
y una rienda que las pare,  
¿por qué blasonas? La puerta

cerrad de esa estrecha cárcel;  
escondedle en ella.

Ciérranle la puerta, y dice dentro

**SEGISMUNDO:** ¡Ah, cielos,  
qué bien hacéis en quitarme  
la libertad; porque fuera  
contra vosotros gigante,  
que para quebrar al sol  
esos vidrios y cristales,  
sobre cimientos de piedra  
pusiera montes de jaspe!

**CLOTALDO:** Quizá porque no los pongas,  
hoy padeces tantos males.

**ROSAURA:** Ya que vi que la soberbia  
te ofendió tanto, ignorante  
fuera en no pedirte humilde  
vida que a tus plantas yace.

Muévate en mí la piedad;  
que será rigor notable,  
que no hallen favor en ti  
ni soberbias ni humildades.

**CLARÍN:** Y si Humildad y Soberbia  
no te obligan, personajes  
que han movido y removido

mil autos sacramentales,  
yo, ni humilde ni soberbio,  
sino entre las dos mitades  
entreverado, te pido  
que nos remedies y ampare.

**CLOTALDO:** ¡Hola!

**SOLDADOS:** Señor...

**CLOTALDO:** A los dos  
quítad las armas, y atadles  
los ojos, porque no vean  
cómo ni de dónde salen.

**ROSAURA:** Mi espada es ésta, que a ti  
solamente ha de entregarse,  
porque, al fin, de todos eres  
el principal, y no sabe  
rendirse a menos valor.

**CLARÍN:** La mía es tal, que puede darse  
al más ruín. Tomadla vos.

**ROSAURA:** Y si he de morir, dejarte  
quiero, en fe de esta piedad,  
prenda que pudo estimarse  
por el dueño que algún día  
se la ciñó; que la guardes  
te encargo, porque aunque yo

no sé qué secreto alcance,  
sé que esta dorada espada  
encierra misterios grandes,  
pues sólo fiado en ella  
vengo a Polonia a vengarme  
de un agravio.

**CLOTALDO:** (¡Santos cielos! Aparte

¿Qué es esto? Ya son más graves  
mis penas y confusiones,  
mis ansias y mis pesares).

¿Quién te la dio?

**ROSAURA:** Una mujer.

**CLOTALDO:** ¿Cómo se llama?

**ROSAURA:** Que calle  
su nombre es fuerza.

**CLOTALDO:** ¿De qué  
infiere ahora, o sabes,  
que hay secreto en esta espada?

**ROSAURA:** Quien me la dio, dijo: "Parte  
a Polonia, y solicita  
con ingenio, estudio o arte,  
que te vean esa espada  
los nobles y principales;  
que yo sé que alguno de ellos

te favorezca y ampare;"  
que, por si acaso era muerto,  
no quiso entonces nombrarle.

**CLOTALDO:** (¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho?

Aparte

Aun no sé determinarme  
si tales sucesos son  
ilusiones o verdades.

Esta espada es la que yo  
dejé a la hermosa Violante,  
por señas que el que ceñida  
la trujera había de hallarme  
amoroso como hijo  
y piadoso como padre.

¿Pues qué he de hacer, ¡ay de mí!,  
en confusión semejante,  
si quien la trae por favor,  
para su muerte la trae,  
pues que sentenciado a muerte  
llega a mis pies? ¡Qué notable  
confusión! ¡Qué triste hado!  
¡Qué suerte tan inconstante!  
Éste es mi hijo, y las señas  
dicen bien con las señales

del corazón, que por verle  
llama al pecho y en él bate  
las alas, y no pudiendo  
romper los candados, hace  
lo que aquel que está encerrado,  
y oyendo ruido en la calle  
se arroja por la ventana,  
y él así, como no sabe  
lo que pasa, y oye el ruido,  
va a los ojos a asomarse,  
que son ventanas del pecho  
por donde en lágrimas sale.  
¿Qué he de hacer? ¡Válgame el cielo!  
¿Qué he de hacer? Porque llevarle  
al rey, es llevarle, ¡ay triste!,  
a morir. Pues ocultarle  
al rey, no puedo, conforme  
a la ley del homenaje.  
De una parte el amor propio,  
y la lealtad de otra parte  
me rinden. Pero ¿qué dudo?  
La lealtad del rey, ¿no es antes  
que la vida y que el honor?  
Pues ella vida y él falte.

Fuera de que, si agora atiendo  
a que dijo que a vengarse  
viene de un agravio, hombre  
que está agraviado es infame.

No es mi hijo, no es mi hijo,  
ni tiene mi noble sangre.

Pero si ya ha sucedido  
un peligro, de quien nadie  
se libró, porque el honor  
es de materia tan frágil  
que con una acción se quiebra,  
o se mancha con un aire,  
¿qué más puede hacer, qué más  
el que es noble, de su parte,  
que a costa de tantos riesgos  
haber venido a buscarle?

Mi hijo es, mi sangre tiene,  
pues tiene valor tan grande;  
y así, entre una y otra duda  
el medio más importante  
es irme al rey y decirle  
que es mi hijo que le mate.

Quizá la misma piedad  
de mi honor podrá obligarle;

y si le merezco vivo,  
yo le ayudaré a vengarse  
de su agravio, mas si el rey,  
en sus rigores constante,  
le da muerte, morirá  
sin saber que soy su padre).  
Venid conmigo, extranjeros,  
no temáis, no, de que os falte  
compañía en las desdichas;  
pues en duda semejante  
de vivir o de morir  
no sé cuáles son más grandes.

Vanse todos

[En el palacio real]

Sale por una puerta ASTOLFO con acompañamiento de soldados, y por otra ESTRELLA con damas. Suena msica.

**ASTOLFO:** Bien al ver los excelentes

rayos, que fueron cometas,  
mezclan salvas diferentes  
las cajas y las trompetas,  
los pájaros y las fuentes;  
siendo con música igual,  
y con maravilla suma,  
a tu vista celestial  
unos, clarines de pluma,

y otras, aves de metal;  
y así os saludan, señora,  
como a su reina las balas,  
los pájaros como a Aurora,  
las trompetas como a Palas  
y las flores como a Flora;  
porque sois, burlando el día  
que ya la noche destierra,  
Aurora, en el alegría,  
Flora en paz, Palas en guerra,  
y reina en el alma mía.

**ESTRELLA:** Si la voz se ha de medir  
con las acciones humanas,  
mal habéis hecho en decir  
finezas tan cortesanas,  
donde os pueda desmentir  
todo ese marcial trofeo  
con quien ya atrevida lucho;  
pues no dicen, según creo,  
las lisonjas que os escucho,  
con los rigores que veo.  
Y advertid que es baja acción,  
que sólo a una fiera toca,  
madre de engaño y traición,

el halagar con la boca  
y matar con la intención.

**ASTOLFO:** Muy mal informado estáis,

Estrella, pues que la fe  
de mis finezas dudáis,  
y os suplico que me oigáis  
la causa, a ver si la sé.

Falleció Eustorgio Tercero,  
rey de Polonia; quedó

Basilio por heredero,  
y dos hijas, de quien yo  
y vos nacimos. No quiero  
cansar con lo que no tiene  
lugar aquí, Clorilene,  
vuestra madre y mi señora,  
que en mejor imperio agora  
dosel de luceros tiene,  
fue la mayor, de quien vos  
sois hija; fue la segunda,  
madre y tía de los dos,  
la gallarda Recisunda,  
que guarde mil años Dios;  
casó en Moscovia; de quien  
nací yo. Volver agora

al otro principio es bien.

Basilio, que ya, señora,  
se rinde al común desdén  
del tiempo, más inclinado  
a los estudios que dado  
a mujeres, enviudó  
sin hijos, y vos y yo  
aspiramos a este estado.

Vos alegáis que habéis sido  
hija de hermana mayor;  
yo, que varón he nacido,  
y aunque de hermana menor,  
os debo ser preferido.

Vuestra intención y la mía  
a nuestro tío contamos;  
él respondió que quería  
componernos, y aplazarnos  
este puesto y este día.

Con esta intención salí  
de Moscovia y de su tierra;  
con ésta llegué hasta aquí,  
en vez de haceros yo guerra  
a que me la hagáis a mí.

¡Oh!, quiera Amor, sabio dios,

que el vulgo, astrólogo cierto,  
hoy lo sea con los dos,  
y que pare este concierto  
en que seáis reina vos,  
pero reina en mi albedrío.  
Dándoos, para más honor,  
su corona nuestro tío,  
sus triunfos vuestro valor  
y su imperio el amor mío.

**ESTRELLA:** A tan cortés bazarría

menos mi pecho no muestra,  
pues la imperial monarquía,  
para sólo hacerla vuestra  
me holgara que fuese mía;  
aunque no está satisfecho  
mi amor de que sois ingrato,  
si en cuanto decís sospecho  
que os desmiente ese retrato  
que está pendiente del pecho.

**ASTOLFO:** Satisfaceros intento

con él... Mas lugar no da  
tanto sonoro instrumento,  
que avisa que sale ya  
el rey con su parlamento.

Tocan y sale el rey BASILIO, viejo y acompañamiento

**ESTRELLA:** Sabio Tales...

**ASTOLFO:** Docto Euclides...

**ESTRELLA:**...que entre signos...

**ASTOLFO:**...que entre estrellas...

**ESTRELLA:**...hoy gobiernas...

**ASTOLFO:**...hoy resides...

**ESTRELLA:**...y sus caminos...

**ASTOLFO:**...sus huellas...

**ESTRELLA:**...describes...

**ASTOLFO:**...tasas y mides...

**ESTRELLA:**...deja que en humildes lazos...

**ASTOLFO:**...deja que en tiernos abrazos...

**ESTRELLA:**...hiedra de ese tronco sea.

**ASTOLFO:**...rendido a tus pies me vea.

**BASILIO:** Sobrinos, dadme los brazos,

y creed, pues que leales

a mi precepto amoroso

venís con afectos tales,

que a nadie deje quejoso

y los dos quedéis iguales;

y así, cuando me confieso

rendido al prolijo peso,

sólo os pido en la ocasión

silencio, que admiración  
ha de pedirla el suceso.  
Ya sabéis -estadme atentos,  
amados sobrinos míos,  
corte ilustre de Polonia,  
vasallo, deudos y amigos-,  
ya sabéis que yo en el mundo  
por mi ciencia he merecido  
el sobrenombre de docto,  
pues, contra el tiempo y olvido,  
los pinceles de Timantes,  
los mármoles de Lisipo,  
en el ámbito del orbe  
me aclaman el gran Basilio.  
Ya sabéis que son las ciencias  
que más curso y más estimo,  
matemáticas sutiles,  
por quien al tiempo le quito,  
por quien a la fama rompo  
la jurisdicción y oficio  
de enseñar más cada día;  
pues, cuando en mis tablas miro  
presentes las novedades  
de los venideros siglos,

le gano al tiempo las gracias  
de contar lo que yo he dicho.  
Esos círculos de nieve,  
esos doseles de vidrio  
que el sol ilumina a rayos,  
que parte la luna a giros;  
esos orbes de diamantes,  
esos globos cristalinos  
que las estrellas adornan  
y que campean los signos,  
son el estudio mayor  
de mis años, son los libros  
donde en papel de diamante,  
en cuadernos de zafiros,  
escribe con líneas de oro,  
en caracteres distintos,  
el cielo nuestros sucesos  
ya adversos o ya benignos.  
Éstos leo tan veloz,  
que con mi espíritu sigo  
sus rápidos movimientos  
por rumbos o por caminos.  
¡Pluguiera al cielo, primero  
que mi ingenio hubiera sido

de sus márgenes comento  
y de sus hojas registro,  
hubiera sido mi vida  
el primero desperdicio  
de sus iras, y que en ellas  
mi tragedia hubiera sido;  
porque de los infelices  
aun el mérito es cuchillo,  
que a quien le daña el saber  
homicida es de sí mismo!  
Dígalo yo, aunque mejor  
lo dirán sucesos míos,  
para cuya admiración  
otra vez silencio os pido.  
En Clorilene, mi esposa,  
tuve un infelice hijo,  
en cuyo parto los cielos  
se agotaron de prodigios.  
Antes que a la luz hermosa  
le diese el sepulcro vivo  
de un vientre -porque el nacer  
y el morir son parecidos-,  
su madre infinitas veces,  
entre ideas y delirios

del sueño, vio que rompía  
sus entrañas, atrevido,  
un monstruo en forma de hombre,  
y entre su sangre teñido,  
le daba muerte, naciendo  
víbora humana del siglo.  
Llegó de su parto el día,  
y los presagios cumplidos  
—porque tarde o nunca son  
mentirosos los impíos—,  
nació en horóscopo tal,  
que el sol, en su sangre tinto,  
entraba sañudamente  
con la luna en desafío;  
y siendo valla la tierra,  
los dos faroles divinos  
a luz entera luchaban,  
ya que no a brazo partido.  
El mayor, el más horrendo  
eclipse que ha padecido  
el sol, después que con sangre  
lloró la muerte de Cristo,  
éste fue, porque anegado  
el orbe entre incendios vivos,

presumió que padecía  
el último parasismo;  
los cielos se escurecieron,  
temblaron los edificios,  
llovieron piedras las nubes,  
corrieron sangre los ríos.

En este mísero, en este  
mortal planeta o signo,  
nació Segismundo, dando  
de su condición indicios,  
pues dio la muerte a su madre,  
con cuya fiereza dijo:  
"Hombre soy, pues que ya empiezo  
a pagar mal beneficios."

Yo, acudiendo a mis estudios,  
en ellos y en todo miro  
que Segismundo sería  
el hombre más atrevido,  
el príncipe más crüel  
y el monarca más impío,  
por quien su reino vendría  
a ser parcial y diviso,  
escuela de las traiciones  
y academia de los vicios;

y él, de su furor llevado,  
entre asombros y delitos,  
había de poner en mí  
las plantas, y yo, rendido,  
a sus pies me había de ver  
—¡con qué congoja lo digo!-  
siendo alfombra de sus plantas  
las canas del rostro mío.  
¿Quién no da crédito al daño,  
y más al daño que ha visto  
en su estudio, donde hace  
el amor propio su oficio?  
Pues dando crédito yo  
a los hados, que adivinos  
me pronosticaban daños  
en fatales vaticinios,  
determiné de encerrar  
la fiera que había nacido,  
por ver si el sabio tenía  
en las estrellas dominio.  
Publicóse que el infante  
nació muerto, y prevenido  
hice labrar una torre  
entre las peñas y riscos

de esos montes, donde apenas  
la luz ha hallado camino,  
por defenderle la entrada  
sus rústicos obeliscos.

Las graves penas y leyes,  
que con públicos editos  
declararon que ninguno  
entrarse a un vedado sitio  
del monte, se ocasionaron  
de las causas que os he dicho.

Allí Segismundo vive  
mísero, pobre y cautivo,  
adonde sólo Clotaldo  
le ha hablado, tratado y visto.  
Éste le ha enseñado ciencias;  
éste en la ley le ha instruído  
católica, siendo solo  
de sus miserias testigo.

Aquí hay tres cosas: La una  
que yo, Polonia, os estimo  
tanto, que os quiero librar  
de la opresión y servicio  
de un rey tirano, porque  
no fuera señor benigno

el que a su patria y su imperio  
pusiera en tanto peligro.

La otra es considerar  
que si a mi sangre le quito  
el derecho que le dieron  
humano fuero y divino,  
no es cristiana caridad;  
pues ninguna ley ha dicho  
que por reservar yo a otro  
de tirano y de atrevido,  
pueda yo serlo, supuesto  
que si es tirano mi hijo,  
porque él delito no haga,  
vengo yo a hacer los delitos.

Es la última y tercera  
el ver cuánto yerro ha sido  
dar crédito fácilmente  
a los sucesos previstos;  
pues aunque su inclinación  
le dicte sus precipicios,  
quizá no le vencerán,  
porque el hado más esquivo,  
la inclinación más violenta,  
el planeta más impío,

sólo el albedrío inclinan,

no fuerzan el albedrío.

Y así, entre una y otra causa

vacilante y discursivo,

previne un remedio tal,

que os suspenda los sentidos.

Yo he de ponerle mañana,

sin que él sepa que es mi hijo

y rey vuestro, a Segismundo,

que aqueste su nombre ha sido,

en mi dosel, en mi silla,

y en fin, en el lugar mío,

donde os gobierne y os mande,

y donde todos rendidos

la obediencia le juréis;

pues con aquesto consigo

tres cosas, con que respondo

a las otras tres que he dicho.

Es la primera, que siendo

prudente, cuerdo y benigno,

desmintiendo en todo al hado

que de él tantas cosas dijo,

gozaréis el natural

príncipe vuestro, que ha sido

cortesano de unos montes  
y de sus fieras vecino.  
Es la segunda, que si él,  
soberbio, osado, atrevido  
y crüel, con rienda suelta  
corre el campo de sus vicios,  
habré yo, piadoso, entonces  
con mi obligación cumplido;  
y luego en desposeerle  
haré como rey invicto,  
siendo el volverle a la cárcel  
no crueldad, sino castigo.  
Es la tercera, que siendo  
el príncipe como os digo,  
por lo que os amo, vasallos,  
os daré reyes más dignos  
de la corona y el cetro;  
pues serán mis dos sobrinos  
que junto en uno el derecho  
de los dos, y convenidos  
con la fe del matrimonio,  
tendrá lo que han merecido.  
Esto como rey os mando,  
esto como padre os pido,

esto como sabio os ruego,  
esto como anciano os digo;  
y si el Séneca español,  
que era humilde esclavo, dijo,  
de su república un rey,  
como esclavo os lo suplico.

**ASTOLFO:** Si a mí responder me toca,  
como el que, en efecto, ha sido  
aquí el más interesado,  
en nombre de todos digo,  
que Segismundo parezca,  
pues le basta ser tu hijo.

**TODOS:** Danos al príncipe nuestro,  
que ya por rey le pedimos.

**BASILIO:** Vasallos, esa fineza  
os agradezco y estimo.

Acompañad a sus cuartos  
a los dos atlantes míos,  
que mañana le veréis.

**TODOS:** ¡Viva el grande rey Basilio!

Vanse todos. Antes que se va el rey BASILIO, sale CLOTALDO, ROSAURA,  
CLARÍN, y detiénese el rey

**CLOTALDO:** ¿Podréte hablar?

**BASILIO:** ¡Oh, Clotaldo!,  
tú seas muy bien venido.

**CLOTALDO:** Aunque viniendo a tus plantas  
es fuerza el haberlo sido,  
esta vez rompe, señor,  
el hado triste y esquivo  
el privilegio a la ley  
y a la costumbre el estilo.

**BASILIO:** ¿Qué tienes?

**CLOTALDO:** Una desdicha,  
señor, que me ha sucedido,  
cuando pudiera tenerla  
por el mayor regocijo.

**BASILIO:** Prosigue.

**CLOTALDO:** Este bello joven,  
osado o inadvertido,  
entró en la torre, señor,  
adonde al príncipe ha visto,  
y es...

**BASILIO:** No te aflijas, Clotaldo;  
si otro día hubiera sido,  
confieso que lo sintiera;  
pero ya el secreto he dicho,  
y no importa que él los sepa,  
supuesto que yo lo digo.  
Vedme después, porque tengo

muchas cosas que advertiros  
y muchas que hagáis por mí;  
que habéis de ser, os aviso,  
instrumento del mayor  
suceso que el mundo ha visto;  
y a esos presos, porque al fin  
no presumáis que castigo  
descuidos vuestros, perdono.

Vase el rey BASILIO

**CLOTALDO:** ¡Vivas, gran señor, mil siglos!

(Mejóro el cielo la suerte. Aparte

Ya no diré que es mi hijo,  
pues que lo puedo excusar).

Extranjeros peregrinos,  
libres estáis.

**ROSAURA:** Tus pies beso  
mil veces.

**CLARÍN:** Y yo los piso,  
que una letra más o menos  
no reparan dos amigos.

**ROSAURA:** La vida, señor, me das dado;  
y pues a tu cuenta vivo,  
eternamente seré  
esclavo tuyo.

**CLOTALDO:** No ha sido  
vida la que yo te he dado;  
porque un hombre bien nacido,  
si está agraviado, no vive;  
y supuesto que has venido  
a vengarte de un agravio,  
según tú propio me has dicho,  
no te he dado vida yo,  
porque tú no la has traído;  
que vida infame no es vida.

(Bien con aquesto le animo). Aparte

**ROSAURA:** Confieso que no la tengo,  
aunque de ti la recibo;  
pero yo con la venganza  
dejaré mi honor tan limpio,  
que pueda mi vida luego,  
atropellando peligros,  
parecer dádiva tuya.

**CLOTALDO:** Toma el acero bruñado  
que trujiste; que yo sé  
que él baste, en sangre teñido  
de tu enemigo, a vengarte;  
porque acero que fue mío  
—digo este instante, este rato

que en mi poder le he tenido-,  
sabr  vengarte.

**ROSAURA:** En tu nombre  
segunda vez me le ci o.

Y en él juro mi venganza,  
aunque fuese mi enemigo  
más poderoso.

**CLOTALDO:**  Eslo mucho?

**ROSAURA:** Tanto, que no te lo digo,  
no porque de tu prudencia  
mayores cosas no f o,  
sino porque no se vuelva  
contra mí el favor que admiro  
en tu piedad.

**CLOTALDO:** Antes fuera  
ganarme a mí con decirlo;  
pues fuera cerrarme el paso  
de ayudar a tu enemigo.

( Oh, si supiera quién es!) Aparte

**ROSAURA:** Porque no pienses que estimo  
tan poco esa confianza,  
sabe que el contrario ha sido  
no menos que Astolfo, duque  
de Moscovia.

**CLOTALDO:** (Mal resisto Aparte

el dolor, porque es más grave,

que fue imaginado, visto.

Apuremos más el caso).

Si moscovita has nacido,

el que es natural señor,

mal agraviarte ha podido;

vuélvete a tu patria, pues,

y deja el ardiente brío

que te despeña.

**ROSAURA:** Yo sé

que aunque mi príncipe ha sido

pudo agraviarme.

**CLOTALDO:** No pudo,

aunque pusiera, atrevido,

la mano en tu rostro. (¡Ay, cielos!)

**ROSAURA:** Mayor fue el agravio mío.

**CLOTALDO:** Dilo ya, pues que no puedes

decir más que yo imagino.

**ROSAURA:** Sí dijera; mas no sé

con qué respeto te miro,

con qué afecto te venero,

con qué estimación te asisto,

que no me atrevo a decirte

que es este exterior vestido  
enigma, pues no es de quien  
parece. Juzga advertido,  
si no soy lo que parezco  
y Astolfo a casarse vino  
con Estrella, si podrá  
agraviarme. Harto te he dicho.

Vanse ROSAURA y CLARÍN

**CLOTALDO:** ¡Escucha, aguarda, detente!

¿Qué confuso laberinto  
es éste, conde no puede  
hallar la razón el hilo?  
Mi honor es el agraviado,  
poderoso el enemigo,  
yo vasallo, ella mujer;  
descubra el cielo camino;  
aunque no sé si podrá,  
cuando, en tan confuso abismo,  
es todo el cielo un presagio,  
y es todo el mundo un prodigio.

Vase CLOTALDO

**FIN DEL PRIMER ACTO**

## **ACTO SEGUNDO**

[En el palacio real]

Salen el rey BASILIO y CLOTALDO

**CLOTALDO:** Todo, como lo mandaste,  
queda efectuado.

**BASILIO:** Cuenta,  
Clotaldo, cómo pasó.

**CLOTALDO:** Fue, señor, de esta manera:

con la apacible bebida  
que de confecciones llena  
hacer mandaste, mezclando  
la virtud de algunas hierbas,  
cuyo tirano poder  
y cuya secreta fuerza  
así el humano discurso  
priva, roba y enajena,  
que deja vivo cadáver  
a un hombre, y cuya violencia,  
adormecido, le quita  
los sentidos y potencias...

No tenemos que argüir  
que aquesto posible sea,  
pues tantas veces, señor,  
nos ha dicho la experiencia,  
y es cierto, que de secretos

naturales, está llena  
la medicina, y no hay  
animal, planta ni piedra  
que no tenga calidad  
determinada, y si llega  
a examinar mil venenos  
la humana malicia nuestra  
que den la muerte, ¿qué mucho  
que, templada su violencia,  
pues hay venenos que maten,  
haya venenos que aduerman?  
Dejando aparte el dudar,  
si es posible que suceda,  
pues que ya queda probado  
con razones y evidencias...  
Con la bebida, en efeto,  
que el opio, la adormidera  
y el beleño, compusieron,  
bajé a la cárcel estrecha  
de Segismundo; con él  
hablé un rato de las letras  
humanas, que le ha enseñado  
la muda naturaleza  
de los montes y los cielos,

en cuya divina escuela  
la retórica aprendió  
de las aves y las fieras.  
Para levantarle más  
el espíritu a la empresa  
que solicitas, tomé  
por asunto la presteza  
de una águila caudalosa,  
que despreciando la esfera  
del viento, pasaba a ser,  
en las regiones supremas  
del fuego, rayo de pluma,  
o desasido cometa.

Encarecí el vuelo altivo  
diciendo: "Al fin eres reina  
de las aves, y así, a todas  
es justo que te prefieras."

Él no hubo menester más;  
que en tocando esta materia  
de la majestad, discurre  
con ambición y soberbia;  
porque, en efecto, la sangre  
le incita, mueve y alienta  
a cosas grandes, y dijo:

"¡Que en la república inquieta  
de las aves también haya  
quien les jure la obediencia!  
En llegado a este discurso,  
mis desdichas me consuelan;  
pues, por lo menos, si estoy  
sujeto, lo estoy por fuerza;  
porque voluntariamente  
a otro hombre no me rindiera."

Viéndole ya enfurecido  
con esto, que ha sido el tema  
de su dolor, le brindé  
con la pócima, y apenas  
pasó desde el vaso al pecho  
el licor, cuando las fuerzas  
rindió al sueño, discurriendo  
por los miembros y las venas  
un sudor frío, de modo  
que, a no saber yo que era  
muerte fingida, dudara  
de su vida. En esto llegan  
las gentes de quien tú fías  
el valor de esta experiencia,  
y poniéndole en un coche,

hasta tu cuarto le llevan,  
donde prevenida estaba  
la majestad y grandeza  
que es digna de su persona.  
Allí en tu cama le acuestan,  
donde al tiempo que el letargo  
haya perdido la fuerza,  
como a ti mismo, señor,  
le sirvan, que así lo ordenas.  
Y si haberte obedecido  
te obliga a que yo merezca  
galardón, sólo te pido  
—perdona mi inadvertencia—  
que me digas, ¿qué es tu intento,  
trayendo de esta manera  
a Segismundo a palacio?

**BASILIO:** Clotaldo, muy justa es esa  
duda que tienes, y quiero  
sólo a vos satisfacerla.  
A Segismundo, mi hijo,  
el influjo de su estrella,  
—vos lo sabéis—, amenaza  
mil desdichas y tragedias;  
quiero examinar si el cielo

—que no es posible que mienta,  
y más habiéndonos dado  
de su rigor tantas muestras,  
en su crüel condición-  
o se mitiga, o se templa  
por lo menos, y, vencido,  
con valor y con prudencia  
se desdice; porque el hombre  
predomina en las estrellas.  
Esto quiero examinar,  
trayéndole donde sepa  
que es mi hijo, y donde haga  
de su talento la prueba.  
Si magnánimo se vence,  
reinará; pero si muestra  
el ser crüel y tirano,  
le volveré a su cadena.  
Agora preguntarás,  
que para aquesta experiencia,  
¿qué importó haberle traído  
dormido de esta manera?  
Y quiero satisfacerte,  
dándote a todo respuesta.  
Si él supiera que es mi hijo

hoy, y mañana se viera  
segunda vez reducido  
a su prisión y miseria,  
cierto es de su condición  
que desesperara en ella;  
porque, sabiendo quién es,  
¿qué consuelo habrá que tenga?

Y así he querido dejar  
abierta al daño esta puerta  
del decir que fue soñado  
cuanto vio. Con esto llegan  
a examinarse dos cosas;  
su condición, la primera;  
pues él despierto procede  
en cuanto imagina y piensa;  
y en consuelo, la segunda,  
pues, aunque agora se vea  
obedecido, y después  
a sus prisiones se vuelva,  
podrá entender que soñó,  
y hará bien cuando lo entienda;  
porque en el mundo, Clotaldo,  
todos lo que viven sueñan.

**CLOTALDO:** Razones no me faltaran

para probar que no aciertas;  
mas ya no tiene remedio;  
y, según dicen las señas,  
parece que ha despertado  
y hacia nosotros se acerca.

**BASILIO:** Yo me quiero retirar;  
tú, como ayo suyo, llega,  
y de tantas confusiones  
como su discurso cercan,  
le saca con la verdad.

**CLOTALDO:** ¿En fin, que me das licencia  
para que lo diga?

**BASILIO:** Sí;  
que podrá ser, con saberla,  
que, conocido el peligro,  
más fácilmente se venza.

Vase el rey BASILIO y sale CLARÍN

**CLARÍN:** (A costa de cuatro palos, Aparte  
que el llegar aquí me cuesta,  
de un alabardero rubio  
que barbó de su librea,  
tengo de ver cuanto pasa;  
que no hay ventana más cierta  
que aquella que, sin rogar

a un ministro de boletas,  
un hombre se trae consigo;  
pues para todas las fiestas,  
despojado y despejado  
se asoma a su desvergüenza).

**CLOTALDO:** (Éste es Clarín, el criado Aparte  
de aquélla, ¡ay cielos!, de aquélla  
que, tratante de desdichas,  
pasó a Polonia mi afrenta).

Clarín, ¿qué hay de nuevo?

**CLARÍN:** Hay,  
señor, que tu gran clemencia,  
dispuesta a vengar agravios  
de Rosaura, la aconseja  
que tome su propio traje.

**CLOTALDO:** Y es bien, por que no parezca  
liviandad.

**CLARÍN:** Hay, que mudando  
su nombre, y tomando, cuerda,  
nombre de sobrina tuya,  
hoy tanto honor se acrecienta,  
que dama en palacio ya  
de la singular Estrella  
vive.

**CLOTALDO:** Es bien que de una vez  
tome su honor por mi cuenta.

**CLARÍN:** Hay, que ella se está esperando  
que ocasión y tiempo venga  
en que vuelvas por su honor.

**CLOTALDO:** Prevención segura es ésta;  
que, al fin, el tiempo ha de ser  
quien haga esas diligencias.

**CLARÍN:** Hay, que ella está regalada,  
servida como una reina,  
en fe de sobrina tuya.

Y hay, que viniendo con ella,  
estoy yo muriendo de hambre  
y nadie de mí se acuerda,  
sin mirar que soy Clarín,  
y que si el tal Clarín suena,  
podrá decir cuanto pasa  
al rey, a Astolfo y a Estrella;  
porque Clarín y criado  
son dos cosas que se llevan  
con el secreto muy mal;  
y podrá ser, si me deja  
el silencio de su mano,  
se cante por mí esta letra:

"Clarín que rompe el albor,  
no suena mejor."

**CLOTALDO:** Tu queja está bien fundada;  
yo satisfaceré tu queja,  
y en tanto, sírvenme a mí.

**CLARÍN:** Pues ya Segismundo llega.

Salen músicos cantando, y criados dando de vestir a SEGISMUNDO, que sale como asombrado

**SEGISMUNDO:** ¡Válgame el cielo! ¿Qué veo?

—Válgame el cielo! (Qué miro?)

Con poco espanto lo admiro,  
con mucha duda lo creo.

¿Yo en palacios suntuosos?

¿Yo entre telas y brocados?

¿Yo cercado de criados

tan lucidos y bríosos?

¿Yo despertar de dormir

en lecho tan excelente?

¿Yo en medio de tanta gente

que me sirva de vestir?

¡Decir que es sueño es engaño!

Bien sé que despierto estoy.

¿Yo Segismundo no soy?

Dadme, cielos, desengaño.

Decidme, ¿qué pudo ser

esto que a mi fantasía  
sucedió mientras dormía,  
que aquí me he llegado a ver?  
Pero sea lo que fuere,  
¿Quién me mete en discurrir?  
Dejarme quiero servir,  
y venga lo que viniere.

**CRIADO 2:** ¡Qué melancólico está!

**CRIADO 1:** Pues a quién le sucediera  
esto, que no lo estuviera?

**CLARÍN:** A mí.

**CRIADO 2:** Llega a hablarle ya.

**CRIADO 1:** ¿Volverán a cantar?

**SEGISMUNDO:** No.

No quiero que canten más.

**CRIADO 2:** Como tan suspenso estás,  
quise divertirte.

**SEGISMUNDO:** Yo

no tengo de divertir  
con sus voces mis pesares;

las músicas militares  
sólo he gustado de oír.

**CLOTALDO:** Vuestra alteza, gran señor,  
me dé su mano a besar,

que el primero le ha de dar  
esta obediencia mi honor.

**SEGISMUNDO:** (Clotaldo es. Pues, ¿cómo así

Aparte

quien en prisión me maltrata,  
con tal respeto me trata?

¿Qué es lo que pasa por mí?)

**CLOTALDO:** Con la grande confusión

que el nuevo estado te da,  
mil dudas padecerá  
el discurso y la razón;  
pero ya librarte quiero  
de todas, si puede ser,  
porque has, señor, de saber  
que eres príncipe heredero  
de Polonia. Si has estado  
retirado y escondido,  
por obedecer ha sido  
a la inclemencia del hado,  
que mil tragedias consiente  
a este imperio, cuando en él  
el soberano laurel  
corone tu augusta frente.

Mas, fiando a tu atención

que vencerás las estrellas,  
porque es posible vencellas  
a un magnánimo varón,  
a palacio te han traído  
de la torre en que vivías,  
mientras al sueño tenías  
el espíritu rendido.

Tu padre, el rey mi señor,  
vendrá a verte, y de él sabrás,  
Segismundo, lo demás.

**SEGISMUNDO:** Pues, vil, infame, traidor,  
¿qué tengo más que saber,  
después de saber quien soy,  
para mostrar desde hoy  
mi soberbia y mi poder?  
¿Cómo a tu patria le has hecho  
tal traición, que me ocultaste  
a mí pues que me negaste,  
contra razón y derecho,  
este estado?

**CLOTALDO:** ¡Ay de mí, triste!

**SEGISMUNDO:** Traidor fuiste con la ley,  
lisonjero con el rey,  
y crüel conmigo fuiste.

Y así el rey, la ley y yo,  
entre desdichas tan fieras,  
te condenan a que mueras  
a mis manos.

**CRIADO 2:** ¡Señor!...

**SEGISMUNDO:** No  
me estorbe nadie, que es vana  
diligencia. ¡Y vive Dios!  
Si os ponéis delante vos,  
que os eche por la ventana.

**CRIADO 1:** Huye Clotaldo.

**CLOTALDO:** ¡Ay de ti,  
que soberbia vas mostrando  
sin saber que están soñando!

Vase CLOTALDO

**CRIADO 2:** Advierte...

**SEGISMUNDO:** Apartad de aquí.

**CRIADO 2:**...que a su rey obedeció.

**SEGISMUNDO:** En lo que no es justa ley  
no ha de obedecer al rey;  
y su príncipe era yo.

**CRIADO 2:** Él no debió examinar  
si era bien hecho o mal hecho.

**SEGISMUNDO:** Que estáis mal con vos sospecho,

pues me dais que replicar.

**CLARÍN:** Dice el príncipe muy bien,  
y vos hicisteis muy mal.

**CRIADO 1:** ¿Quién os dio licencia igual?

**CLARÍN:** Yo me la he tomado.

**SEGISMUNDO:** ¿Quién  
eres tú, di?

**CLARÍN:** Entremetido.  
Y de este oficio soy jefe,  
porque soy el mequetrefe  
mayor que se ha conocido.

**SEGISMUNDO:** Tú sólo en tan nuevos mundos  
me has agradado.

**CLARÍN:** Señor,  
soy un grande agradador  
de todos los Segismundos.

Sale ASTOLFO

**ASTOLFO:** ¡Feliz mil veces el día,  
oh príncipe, que os mostráis  
sol de Polonia, y llenáis  
de resplandor y alegría  
todos estos horizontes  
con tan divino arrebol;  
pues que salís como el sol

de debajo de los montes!

Salid, pues, y aunque tan tarde

se corona vuestra frente

del laurel resplandeciente,

tarde muera.

**SEGISMUNDO:** Dios os guarde.

**ASTOLFO:** El no haberme conocido

sólo por disculpa os doy

de no honrarme más. Yo soy

Astolfo. Duque he nacido

de Moscovia, y primo vuestro.

Haya igualdad en los dos.

**SEGISMUNDO:** Si digo que os guarde Dios,

¿bastante agrado no os muestro?

Pero ya que, haciendo alarde

de quien sois, de esto os quejáis,

otra vez que me veáis,

le diré a Dios que no os guarde.

**CRIADO 2:** Vuestra alteza considere

que como en montes nacido

con todos ha procedido,

Astolfo, señor, prefiere...

**SEGISMUNDO:** Cansóme como llegó

grave a hablarme, y lo primero

que hizo, se puso el sombrero.

**CRIADO 1:** Es grande.

**SEGISMUNDO:** Mayor soy yo.

**CRIADO 2:** Con todo eso, entre los dos  
que haya más respeto es bien  
que entre los demás.

**SEGISMUNDO:** ¿Y quién  
os mete conmigo a vos?

Sale ESTRELLA

**ESTRELLA:** Vuestra alteza, señor, sea  
muchas veces bien venido  
al dosel que agradecido  
le recibe y le desea;  
adonde, a pesar de engaños,  
viva augusto y eminente,  
donde su vida se cuente  
por siglos, y no por años.

**SEGISMUNDO:** Dime tú agora, ¿quién es  
esta beldad soberana?

¿Quién es esta diosa humana,  
a cuyos divinos pies  
postra el cielo su arrebol?

¿Quién es esta mujer bella?

**CLARÍN:** Es, señor, tu prima Estrella.

**SEGISMUNDO:** Mejor dijeras el sol.

Aunque el parabién es bien  
darme del bien que conquisto,  
de sólo haberos hoy visto  
os admito el parabién;  
y así, de llegarme a ver  
con el bien que no merezco,  
el parabién agradezco.

Estrella, que amanecer  
podéis, y dar alegría,  
al más luciente farol,  
¿qué dejáis que hacer al sol,  
si os levantáis con el día?  
Dadme a besar vuestra mano,  
en cuya copa de nieve  
el aura candores bebe.

**ESTRELLA:** Sed más galán cortesano.

**ASTOLFO:** (Si él toma la mano, yo Aparte  
soy perdido).

**CRIADO 2:** (El pesar sé Aparte  
de Astolfo, y le estorbaré).

Advierte, señor, que no  
es justo atreverte así,  
y estando Astolfo...

**SEGISMUNDO:** ¿No digo

que vos no os metáis conmigo?

**CRIADO 2:** Digo lo que es justo.

**SEGISMUNDO:** A mí

todo eso me causa enfado;

nada me parece justo

en siendo contra mi gusto.

**CRIADO 2:** Pues yo, señor, he escuchado

de ti que en lo justo es bien

obedecer y servir.

**SEGISMUNDO:** ¿También oíste decir

que por un balcón, a quien

me canse, sabré arrojar?

**CRIADO 2:** Con los hombres como yo

no puede hacerse eso.

**SEGISMUNDO:** ¿No?

¡Por Dios que lo he de probar!

Cógele en los brazos y éntrese, y

todos tras

él,

y torna a salir

**ASTOLFO:** ¿Qué es esto que llego a ver?

**ESTRELLA:** Llegad todos a ayudar.

**SEGISMUNDO:** Cayó del balcón al mar;

¡vive Dios, que pudo ser!

**ASTOLFO:** Pues medid con más espacio

vuestras acciones severas,

que lo que hay de hombres a fieras,

hay desde un monte a palacio.

**SEGISMUNDO:** Pues en dando tan severo

en hablar con entereza,

quizá no hallaréis cabeza

en que se os tenga el sombrero.

Vase ASTOLFO y sale el rey BASILIO

**BASILIO:** ¿Qué ha sido esto?

**SEGISMUNDO:** Nada ha sido.

A un hombre que me ha cansado,

de ese balcón he arrojado.

**CLARÍN:** Que es el rey está advertido.

**BASILIO:** ¿Tan presto? ¿Una vida cuesta

tu venida el primer día?

**SEGISMUNDO:** Díjome que no podía

hacerse, y gané la apuesta.

**BASILIO:** Pésame mucho que cuando,

príncipe, a verte he venido,

pensado hallarte advertido,

de hados y estrellas triunfando,

con tanto rigor te vea,

y que la primera acción  
que has hecho en esta ocasión,  
un grave homicidio sea.  
¿Con qué amor llegar podré  
a darte agora mis brazos,  
si de sus soberbios lazos,  
que están enseñados sé  
a dar muertes? ¿Quién llegó  
a ver desnudo el puñal  
que dio una herida mortal,  
que no temiese? ¿Quién vio  
sangriento el lugar, adonde  
a otro hombre dieron muerte,  
que no sienta? Que el más fuerte  
a su natural responde.

Yo así, que en tus brazos miro  
de esta muerte el instrumento,  
y miro el lugar sangriento,  
de tus brazos me retiro;  
y aunque en amorosos lazos  
ceñir tu cuello pensé,  
sin ellos me volveré,  
que tengo miedo a tus brazos.

**SEGISMUNDO:** Sin ellos me podré estar

como me he estado hasta aquí;  
que un padre que contra mí  
tanto rigor sabe usar,  
que con condición ingrata  
de su lado me desvía,  
como a una fiera me cría,  
y como a un monstruo me trata  
y mi muerte solicita,  
de poca importancia fue  
que los brazos no me dé,  
cuando el ser de hombre me quita.

**BASILIO:** Al cielo y a Dios pluguiera  
que a dártele no llegara;  
pues ni tu voz escuchara,  
ni tu atrevimiento viera.

**SEGISMUNDO:** Si no me le hubieras dado,  
no me quejara de ti;  
pero una vez dado, sí,  
por habérmele quitado;  
que aunque el dar la acción es  
más noble y más singular,  
es mayor bajeza el dar,  
para quitarlo después.

**BASILIO:** ¡Bien me agradeces el verte

de un humilde y pobre preso,  
príncipe ya!

**SEGISMUNDO:** Pues en eso,

¿qué tengo que agradecerte?

Tirano de mi albedrío,

si viejo y caduco estás,

¿muriéndote, qué me das?

¿Dasme más de lo que es mío?

Mi padre eres y mi rey;

luego toda esta grandeza

me da la naturaleza

por derechos de su ley.

Luego, aunque esté en este estado,

obligado no te quedo,

y pedirte cuentas puedo

del tiempo que me has quitado

libertad, vida y honor;

y así, agradéceme a mí

que yo no cobre de ti,

pues eres tú mi deudor.

**BASILIO:** Bárbaro eres y atrevido;

cumplió su palabra el cielo;

y así, para el mismo apelo,

soberbio desvanecido.

Y aunque sepas ya quién eres,  
y desengañado estés,  
y aunque en un lugar te ves  
donde a todos te prefieres,  
mira bien lo que te advierto:  
que seas humilde y blando,  
porque quizá estás soñando,  
aunque ves que estás despierto.

Vase le rey BASILIO

**SEGISMUNDO:** ¿Que quizá soñando estoy,  
aunque despierto me veo?

No sueño, pues toco y creo  
lo que he sido y lo que soy.

Y aunque agora te arrepientas,  
poco remedio tendrás;  
sé quién soy, y no podrás  
aunque suspires y sientas,  
quitarme el haber nacido  
de esta corona heredero;  
y si me viste primero  
a las prisiones rendido,  
fue porque ignoré quién era;  
pero ya informado estoy  
de quién soy y sé que soy

un compuesto de hombre y fiera.

Sale ROSAURA, dama

**ROSAURA:** (Siguiendo a Estrella vengo, Aparte

y gran temor de hallar a Astolfo tengo;

que Clotaldo desea

que no sepa quién soy, y no me vea,

porque dice que importa al honor mío;

y de Clotaldo fio

su efecto, pues le debo, agradecida,

aquí el amparo de mi honor y vida).

**CLARÍN:** ¿Qué es lo que te ha agradado

más de cuanto hoy has visto y admirado?

**SEGISMUNDO:** Nada me ha suspendido,

que todo lo tenía prevenido;

mas, si admirar hubiera

algo en el mundo, la hermosura fuera

de la mujer. Leía

una vez en los libros que tenía

que lo que a Dios mayor estudio debe,

era el hombre, por ser un mundo breve;

mas ya que lo es recelo

la mujer, pues ha sido un breve cielo;

y más beldad encierra

que el hombre, cuanto va de cielo a tierra.

¡Y más di es la que miro!

**ROSAURA:** (El príncipe está aquí; yo me retiro).

**SEGISMUNDO:** Oye, mujer, detente;

no juntes el ocaso y el oriente

huyendo al primer paso;

que juntos el oriente y el ocaso,

la lumbre y sombra fría,

serás, sin duda, síncope del día.

¿Pero qué es lo que veo?

**ROSAURA:** Lo mismo que estoy viendo, dudo y creo.

**SEGISMUNDO:** (Yo he visto esta belleza Aparte  
otra vez).

**ROSAURA:** (Yo esta pompa, esta grandeza Aparte  
he visto reducida  
a una estrecha prisión).

**SEGISMUNDO:** (Ya hallé mi vida). Aparte

Mujer, que aqueste nombre

es le mejor requiebro para el hombre,

¿quién eres? Que sin verte

adoración me debes, y de suerte

por la fe te conquisto,

que me persuado a que otra vez te he visto.

¿Quién eres, mujer bella?

**ROSAURA:** (Disimular me importa). Aparte

Soy de Estrella

una infelice dama.

**SEGISMUNDO:** No digas tal; di el sol, a cuya llama

aquella estrella vive,

pues de tus rayos resplandor recibe;

yo vi en reino de olores

que presidía entre comunes flores

la deidad de la rosa,

y era su emperatriz por más hermosa;

yo vi entre piedras finas

de la docta academia de sus minas

preferir el diamante,

y ser su emperador por más brillante;

yo en esas cortes bellas

de la inquieta república de estrellas,

vi en el lugar primero

por rey de las estrellas el lucero;

yo en esferas perfetas,

llamando el sol a cortes los planetas,

le vi que presidía

como mayor oráculo del día.

¿Pues cómo, si entre flores, entre estrellas,

piedras, signos, planetas, las más bellas

prefieren, tú has servido

la de menos beldad, habiendo sido  
por más bella y hermosa,  
sol, lucero, diamante, estrella y rosa?

Sale CLOTALDO

**CLOTALDO:** (A Segismundo reducir deseo, Aparte  
porque, en fin, le he criado; mas ¿qué veo?)

**ROSAURA:** Tu favor reverencio.

Respóndote retórico el silencio;  
cuando tan torpe la razón se halla,  
mejor habla, señor, quien mejor calla.

**SEGISMUNDO:** No has de ausentarte, espera.

¿Cómo quieres dejar de esa manera  
a oscuras mi sentido?

**ROSAURA:** Esta licencia a vuestra alteza pido.

**SEGISMUNDO:** Irte con tal violencia  
no es pedir, es tomarte la licencia.

**ROSAURA:** Pues si tú no la das, tomarla espero.

**SEGISMUNDO:** Harás que de cortés pase a grosero,  
porque la resistencia  
es veneno crüel de mi paciencia.

**ROSAURA:** Pues cuando ese veneno,  
de furia, de rigor y saña lleno,  
la paciencia venciera,  
mi respeto no osara, ni pudiera.

**SEGISMUNDO:** Sólo por ver si puedo,  
harás que pierda a tu hermosura el miedo;  
que soy muy inclinado  
a vencer lo imposible; hoy he arrojado  
de ese balcón a un hombre, que decía  
que hacerse no podía;  
y así, por ver si puedo, cosa es llana  
que arrojaré tu honor por la ventana.

**CLOTALDO:** (Mucho se va empeñando. Aparte  
¿Qué he de hacer, cielos, cuando  
tras un loco deseo  
mi honor segunda vez a riesgo veo?)

**ROSAURA:** No en vano prevenía  
a este reino infeliz tu tiranía  
escándalos tan fuertes  
de delitos, traiciones, iras, muertes.  
¿Mas, qué ha de hacer un hombre  
que de humano no tiene más que el nombre?  
¡Atrevido, inhumano,  
crüel, soberbio, bárbaro y tirano,  
nacido entre las fieras!

**SEGISMUNDO:** Porque tú ese baldón no me dijeras,  
tan cortés me mostraba,  
pensando que con eso te obligaba;

mas, si lo soy hablando de este modo,

has de decirlo, vive Dios, por todo.

—¡Hola, dejadnos solos, y esa puerta

se cierre, y no entre nadie!

Vase CLARÍN

**ROSAURA:** (Yo soy muerta). Aparte

Advierte...

**SEGISMUNDO:** Soy tirano,

y ya pretendes reducirme en vano.

**CLOTALDO:** (¡Oh, qué lance tan fuerte! Aparte

Saldré a estorbarlo, aunque me dé la muerte).

Señor, atiende, mira.

**SEGISMUNDO:** Segunda vez me has provocado a ira,

viejo caduco y loco.

¿Mi enojo y rigor tienes en poco?

¿Cómo hasta aquí has llegado?

**CLOTALDO:** De los acentos de esta voz llamado

a decirte que seas

más apacible, si reinar deseas;

y no, por verte ya de todos dueño,

seas crüel, porque quizá es un sueño.

**SEGISMUNDO:** A rabia me provocas,

cuando la luz del desengaño tocas.

Veré, dándote muerte,

si es sueño o si es verdad.

Al ir a sacar la daga, se la tiene CLOTALDO y se arrodilla

**CLOTALDO:** Yo de esta suerte

librar mi vida espero.

**SEGISMUNDO:** Quita la osada mano del acero.

**CLARÍN:** Hasta que gente venga,

que tu rigor y cólera detenga,

no he de soltarte.

**ROSAURA:** ¡Ay cielos!

**SEGISMUNDO:** ¡Suelta, digo!

Caduco, loco, bárbaro, enemigo,

o será de esta suerte:

Luchan

el darte agora entre mis brazos muerte.

**ROSAURA:** Acudid todos presto,

que matan a Clotaldo.

Vase ROSAURA. Sale ASTOLFO a tiempo que cae CLOTALDO a sus pies, y él se pone en medio

**ASTOLFO:** ¿Pues, qué es esto,

príncipe generoso?

¿Así se mancha acero tan brío

en una sangre helada?

Vuelva a la vaina tu lucida espada.

**SEGISMUNDO:** En viéndola teñida

en esa infame sangre.

**ASTOLFO:** Ya su vida  
tomó a mis pies sagrado;  
y de algo ha servirme haber llegado.

**SEGISMUNDO:** Sírvate de morir, pues de esta suerte  
también sabré vengarme, con tu muerte,  
de aquel pasado enojo.

**ASTOLFO:** Yo defiendo  
mi vida; así la majestad no ofendo.  
Sacan las espadas, y sale el rey BASILIO y ESTRELLA

**CLOTALDO:** No le ofendas, señor.

**BASILIO:** ¿Pues, aquí espadas?

**ESTRELLA:** (¡Astolfo es, ay de mí, penas airadas!)

**BASILIO:** ¿Pues, qué es lo que ha pasado?

**ASTOLFO:** Nada, señor, habiendo tú llegado.

Envainan

**SEGISMUNDO:** Mucho, señor, aunque hayas tú venido;  
yo a ese viejo matar he pretendido.

**BASILIO:** Respeto no tenías  
a estas canas?

**CLOTALDO:** Señor, ved que son más;  
que no importa veréis.

**SEGISMUNDO:** Acciones vanas,  
querer que tengo yo respeto a canas;  
pues aun ésas podría

ser que viese a mis plantas algún día;  
porque aun no estoy vengado  
del modo injusto con que me has criado.

Vase SEGISMUNDO

**BASILIO:** Pues antes que lo veas,  
volverás a dormir adonde creas  
que cuanto te ha pasado,  
como fue bien del mundo, fue soñado.

Vase el rey BASILIO y CLOTALDO; quedan ESTRELLA y ASTOLFO

**ASTOLFO:** ¿Qué pocas veces el hado  
que dice desdichas, miente,  
pues es tan cierto en los males,  
cuanto dudoso en los bienes!  
—Qué buen astrólogo fuera,  
si siempre casos crüeles  
anunciara; pues no hay duda  
que ellos fueran verdad siempre!  
Conocerse esa experiencia  
en mí y Segismundo puede,  
Estrella, pues en los dos  
hizo muestras diferentes.  
En él previno rigores,  
soberbias, desdichas, muertes,  
y en todo dijo verdad,

porque todo, al fin, sucede;  
pero en mí, que al ver, señora,  
esos rayos excelentes,  
de quien el sol fue una sombra  
y el cielo un amago breve,  
que me previno venturas,  
trofeos, aplausos, bienes,  
dijo mal, y dijo bien;  
pues sólo es justo que acierte  
cuando amaga con favores,  
y ejecuta con desdenes.

**ESTRELLA:** No dudo que esas finezas  
son verdades evidentes;  
mas serán por otra dama,  
cuyo retrato pendiente  
trujisteis al cuello cuando  
llegasteis, Astolfo, a verme;  
y siendo así, esos requiebros  
ella sola los merece.

Acudid a que ella os pague,  
que no son buenos papeles  
en el consejo de amor  
las finezas ni las fees  
que se hicieron en servicio

de otras damas y otros reyes.

Sale ROSAURA al paño

**ROSAURA:** (¡Gracias a Dios, que han llegado Aparte ya mis desdichas crüeles al término suyo, pues quien esto ve nada teme!)

**ASTOLFO:** Yo haré que el retrato salga del pecho, para que entre la imagen de tu hermosura.

Donde entre Estrella no tiene lugar la sombra, ni estrella donde el sol; voy a traerle.

(Perdona, Rosaura hermosa, Aparte este agravio, porque ausentes, no se guardan más fe que ésta los hombres y las mujeres).

Vase ASTOLFO

**ROSAURA:** (Nada he podido escuchar, Aparte temerosa que me viese).

**ESTRELLA:** ¡Astrea!

**ROSAURA:** ¿Señora mía?

**ESTRELLA:** Heme holgado que tú fueses la que llegaste hasta aquí; porque de ti solamente

fiara un secreto.

**ROSAURA:** Honras,  
señora, a quien te obedece.

**ESTRELLA:** En el poco tiempo, Astrea,  
que ya que te conozco, tienes  
de mi voluntad las llaves;  
por esto, y por ser quien eres,  
me atrevo a fiar de ti  
lo que aun de mí muchas veces  
recaté.

**ROSAURA:** Tu esclava soy.

**ESTRELLA:** Pues para decirlo en breve,  
mi primo Astolfo -bastara  
que mi primo te dijese,  
porque hay cosas que se dicen  
con pensarlas solamente-  
ha de casarse conmigo,  
si es que la fortuna quiere  
que con una dicha sola  
tantas desdichas descuente.  
Pesóme que el primer día  
echado al cuello trujese  
el retrato de una dama;  
habléle en él cortesmente,

es galán y quiere bien;  
fue por él, y ha de traerle  
aquí. Embarázame mucho  
que él a mí a dármele llegue;  
quédate aquí, y cuando venga,  
le dirás que te lo entregue  
a ti. No te digo más;  
discreta y hermosa eres;  
bien sabrás lo que es amor.

Vase ESTRELLA

**ROSAURA:** ¡Ojalá no lo supiese!

¡Válgame el cielo! ¿Quién fuera  
tan atenta y tan prudente,  
que supiera aconsejarse  
hoy en ocasión tan fuerte?  
¿Habrà persona en el mundo  
a quien el cielo inclemente  
con más desdichas combata  
y con más pesares cerque?  
¿Qué haré en tantas confusiones,  
donde imposible parece  
que halle razón que me alivie,  
ni alivio que me consuele?  
Desde la primer desdicha,

no hay suceso ni accidente  
que otra desdicha no sea;  
que unas a otras suceden  
herederas de sí mismas.

A la imitación del Fénix,  
unas de las otras nacen,  
viviendo de lo que mueren,  
y siempre de sus cenizas  
está el sepulcro caliente.

Que eran cobardes decía  
un sabio, por parecerle  
que nunca andaba una sola;  
yo digo que son valientes,  
pues siempre van adelante,  
y nunca la espalda vuelven.

Quien las llevare consigo  
a todo podrá atreverse,  
pues en ninguna ocasión  
no haya miedo que le dejen.

Dígalo yo, pues en tantas  
como a mi vida suceden,  
nunca me he hallado sin ellas,  
ni se han cansado hasta verme  
herida de la fortuna,

en los brazos de la muerte.  
¡Ay de mí! ¿Qué debo hacer  
hoy en la ocasión presente?  
Si digo quién soy, Clotaldo,  
a quien mi vida le debe  
este amparo y este honor,  
conmigo ofenderse puede;  
pues me dice que callando  
honor y remedio espere.  
Si no he de decir quién soy  
a Astolfo, y él llega a verme,  
¿cómo he de disimular?  
Pues, aunque fingirlo intenten  
la voz, la lengua, y los ojos,  
les dirá el alma que mienten.  
¿Qué haré? ¿Mas para qué estudio  
lo que haré, si es evidente  
que por más que lo prevenga,  
que lo estudie y que lo piense,  
en llegando la ocasión  
ha de hacer lo que quisiere  
el dolor? Porque ninguno  
imperio en sus penas tiene.  
Y pues a determinar

lo que he de hacer no se atreve

el alma, llegue el dolor

hoy a su término, llegue

la pena a su extremo, y salga

de dudas y pareceres

de una vez; pero hasta entonces

¡valedme, cielos, valedme!

Sale ASTOLFO con el retrato

**ASTOLFO:** Éste es, señora, el retrato;

mas ¡ay Dios!

**ROSAURA:** ¿Qué se suspende

vuestra alteza? ¿Qué se admira?

**ASTOLFO:** De oírte, Rosaura, y verte.

**ROSAURA:** ¿Yo Rosaura? Hase engañado

vuestra alteza, si me tiene

por otra dama; que yo

soy Astrea, y no merece

mi humildad tan grande dicha

que esa turbación le cueste.

**ASTOLFO:** Basta, Rosaura, el engaño,

porque el alma nunca miente,

y aunque como a Astrea te mire,

como a Rosaura te quiere.

**ROSAURA:** No he entendido a vuestra alteza,

y así, no sé responderle;  
sólo lo que yo diré  
es que Estrella -que lo puede  
ser de Venus- me mandó  
que en esta parte le espere,  
y de la suya le diga  
que aquel retrato me entregue  
—que está muy puesto en razón—,  
y yo misma se lo lleve.

Estrella lo quiere así,  
porque aun las cosas más leves  
como sean en mi daño  
es Estrella quien las quiere.

**ASTOLFO:** Aunque más esfuerzos hagas,  
¡oh, qué mal, Rosaura, puedes  
disimular! Di a los ojos  
que su música concierten  
con la voz; porque es forzoso  
que desdiga y que disuene  
tan destemplado instrumento,  
que ajustar y medir quiere  
la falsedad de quien dice,  
con la verdad de quien siente.

**ROSAURA:** Ya digo que sólo espero

el retrato.

**ASTOLFO:** Pues que quieres

llevar al fin el engaño,

con él quiero responderte.

Dirásle, Astrea, a la infanta

que yo la estimo de suerte,

que, pidiéndome un retrato,

poca fineza parece

enviársele, y así,

porque le estime y le precie

le envió el original;

y tú llevársele puedes,

pues ya le llevas contigo,

como a ti misma te lleves.

**ROSAURA:** Cuando un hombre se dispone,

restado, altivo y valiente,

a salir con una empresa

aunque por trato le entreguen

lo que valga más, sin ella

necio y desairado vuelve.

Yo vengo por un retrato

y aunque un original lleve

que vale más, volveré

desairada; y así, déme

vuestra alteza ese retrato,  
que sin él no he de volverme.

**ASTOLFO:** ¿Pues cómo, si no he de darle,  
le has de llevar?

**ROSAURA:** De esta suerte,  
suéltale, ingrato.

**ASTOLFO:** Es en vano.

**ROSAURA:** ¡Vive Dios, que no ha de verse  
en mano de otra mujer!

**ASTOLFO:** Terrible estás.

**ROSAURA:** Y tú aleve.

**ASTOLFO:** Ya basta, Rosaura mía.

**ROSAURA:** ¿Yo tuya, villano? Mientes.

Sale **ESTRELLA**

**ESTRELLA:** Astrea, Astolfo, ¿qué es esto?

**ASTOLFO:** (Aquésta es Estrella). Aparte

**ROSAURA:** (Déme Aparte

para cobrar mi retrato  
ingenio el Amor). Si quieres  
saber lo que es, yo, señora,  
te lo diré.

**ASTOLFO:** ¿Qué pretendes?

**ROSAURA:** Mandásteme que esperase  
aquí a Astolfo, y le pidiese

un retrato de tu parte.  
Quedé sola, y como vienen  
de unos discursos a otros  
las noticias fácilmente,  
viéndote hablar de retratos,  
con su memoria acordéme  
de que tenía uno mío  
en la manga. Quise verle,  
porque una persona sola  
con locuras se divierte;  
cayóseme de la mano  
al suelo; Astolfo, que viene  
a entregarte el de otra dama,  
le levantó, y tan rebelde  
está en dar el que le pides,  
que en vez de dar uno, quiere  
llevar otro; pues el mío  
aun no es posible volverme,  
con ruegos y persuasiones;  
colérica e impaciente  
yo se le quise quitar.  
Aquél que en la mano tiene,  
es mío; tú lo verás  
con ver si se me parece.

**ESTRELLA:** Soltad, Astolfo, el retrato.

Quítasele

**ASTOLFO:** Señora...

**ESTRELLA:** No son crüeles,  
a la verdad, los matices.

**ROSAURA:** ¿No es mío?

**ESTRELLA:** ¿Qué duda tiene?

**ROSAURA:** Di que ahora te entregue el otro.

**ESTRELLA:** Tomas tu retrato, y vete.

**ROSAURA:** (Yo he cobrado mi retrato, Aparte  
venga ahora lo que viniere).

Vase ROSAURA

**ESTRELLA:** Dadme ahora el retrato vos  
que os pedí; que aunque no piense  
veros ni hablaros jamás,  
no quiero, no, que se quede  
en vuestro poder, siguiera  
porque yo tan neciamente  
le he pedido.

**ASTOLFO:** (¿Cómo puedo Aparte  
salir de lance tan fuerte?)  
Aunque quiera, hermosa Estrella,  
servirte y obedecerte,  
no podré darte el retrato

que me pides, porque...

**ESTRELLA:** Eres

villano y grosero amante.

No quiero que me le entregues;

porque yo tampoco quiero,

con tomarle, que me acuerdes

de que yo te le he pedido.

Vase ESTRELLA

**ASTOLFO:** Oye, escucha, mira, advierte.

¡Válgame Dios por Rosaura!

¿Dónde, cómo, o de qué suerte

hoy a Polonia has venido

a perderme y a perderte?

Vase ASTOLFO

[En la torre de SEGISMUNDO]

Descúbrese SEGISMUNDO, como al principio, con pieles y cadena, durmiendo en el suelo; salen CLOTALDO, CLARÍN y los dos criados

**CLOTALDO:** Aquí le habéis de dejar

pues hoy su soberbia acaba

donde empezó.

**CRIADO 1** Como estaba,

la cadena vuelvo a atar.

**CLARÍN:** No acabes de despertar,

Segismundo, para verte

perder, trocada la suerte

siendo tu gloria fingida,  
una sombra de la vida  
y una llama de la muerte.

**CLOTALDO:** A quien sabe discurrir,  
así, es bien que se prevenga  
una estancia, donde tenga  
harto lugar de argüir.  
Éste es el que habéis de asir  
y en ese cuarto encerrar.

**CLARÍN:** ¿Por qué a mí?

**CLOTALDO:** Porque ha de estar  
guardado en prisión tan grave,  
Clarín que secretos sabe,  
donde no pueda sonar.

**CLARÍN:** ¿Yo, por dicha, solicito  
dar muerte a mi padre? No.

¿Arrojé del balcón yo  
al Icaro de poquito?

¿Yo muero ni resucito?

¿Yo sueño o duermo? ¿A qué fin  
me encierran?

**CLOTALDO:** Eres Clarín.

**CLARÍN:** Pues ya digo que seré  
corneta, y que callaré,

que es instrumento ruín.

Llévanle a CLARÍN. Sale el rey BASILIO, rebozado

**BASILIO:** ¿Clotaldo?

**CLOTALDO:** ¡Señor! ¿Así

viene vuestra majestad?

**BASILIO:** La necia curiosidad

de ver lo que pasa aquí

a Segismundo, ¡ay de mí!

de este modo me ha traído.

**CLOTALDO:** Mírale allí, reducido

a su miserable estado.

**BASILIO:** ¡Ay, príncipe desdichado

y en triste punto nacido!

Llega a despertarle, ya

que fuerza y vigor perdió

con el opio que bebió.

**CLOTALDO:** Inquieto, señor, está,

y hablando.

**BASILIO:** ¿Qué soñará

ahora? Escuchemos, pues.

En sueños

**SEGISMUNDO:** Piadoso príncipe es

el que castiga tiranos;

muera Clotaldo a mis manos,

bese mi padre mis pies.

**CLOTALDO:** Con la muerte me amenaza.

**BASILIO:** A mí con rigor y afrenta.

**CLOTALDO:** Quitarme la vida intenta.

**BASILIO:** Rendirme a sus plantas traza.

En sueños

**SEGISMUNDO:** Salga a la anchurosa plaza

del gran teatro del mundo

este valor sin segundo;

porque mi venganza cuadre,

vean triunfar de su padre

al príncipe Segismundo.

Despierta

Mas, ¡ay de mí! ¿Dónde estoy?

**BASILIO:** Pues a mí no me ha de ver;

ya sabes lo que has de hacer.

Desde allí a escucharle voy.

Retírase el rey BASILIO

**SEGISMUNDO:** ¿Soy yo por ventura? ¿Soy

el que preso y aherrojado

llego a verme en tal estado?

¿No sois mi sepulcro vos,

torre? Sí. ¡Válgame Dios,

qué de cosas he soñado!

**CLOTALDO:** (A mí me toca llegar, Aparte  
a hacer la desecha agora).

**SEGISMUNDO:** ¿Es ya de despertar hora?

**CLOTALDO:** Sí, hora es ya de despertar.

¿Todo el día te has de estar  
durmiendo? ¿Desde que yo  
al águila que voló  
con tarda vista seguí  
y te quedaste tú aquí,  
nunca has despertado?

**SEGISMUNDO:** No.

Ni aun agora he despertado;  
que según, Clotaldo, entiendo,  
todavía estoy durmiendo,  
y no estoy muy engañado;  
porque si ha sido soñado  
lo que vi palpable y cierto,  
lo que veo será incierto;  
y no es mucho que, rendido,  
pues veo estando dormido,  
que sueñe estando despierto.

**CLOTALDO:** Lo que soñaste me di.

**SEGISMUNDO:** Supuesto que sueño fue,  
no diré lo que soñé;

lo que vi, Clotaldo, sí.

Yo desperté, y yo me vi,

—¡qué crueldad tan lisonjera!—

en un lecho, que pudiera

con matices y colores

ser el catre de las flores

que tejió la primavera.

Aquí mil nobles, rendidos

a mis pies nombre me dieron

de su príncipe, y sirvieron

galas, joyas y vestidos.

La calma de mis sentidos

tú trocaste en alegría,

diciendo la dicha mía;

que, aunque estoy de esta manera,

príncipe en Polonia era.

**CLOTALDO:** Buenas albricias tendría.

**SEGISMUNDO:** No muy buenas; por traidor,

con pecho atrevido y fuerte

dos veces te daba muerte.

**CLOTALDO:** ¿Para mí tanto rigor?

**SEGISMUNDO:** De todos era señor,

y de todos me vengaba;

sólo a una mujer amaba...

que fue verdad, creo yo,  
en que todo se acabó,  
y esto sólo no se acaba.

Vase el rey BASILIO

**CLOTALDO:** (Enternecido se ha ido Aparte  
el rey de haberle escuchado).

Como habíamos hablado  
de aquella águila, dormido,  
tu sueño imperios han sido;  
mas en sueños fuera bien  
entonces honrar a quien  
te crió en tantos empeños,  
Segismundo, que aun en sueños  
no se pierde el hacer bien.

Vase CLOTALDO

**SEGISMUNDO:** Es verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por si alguna vez soñamos;  
y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive, sueña

lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive

con este engaño mandando,

disponiendo y gobernando;

y este aplauso, que recibe

prestado, en el viento escribe,

y en cenizas le convierte

la muerte, ¡desdicha fuerte!

¿Que hay quien intente reinar,

viendo que ha de despertar

en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,

que más cuidados le ofrece;

sueña el pobre que padece

su miseria y su pobreza;

sueña el que a medrar empieza,

sueña el que afana y pretende,

sueña el que agravia y ofende,

y en el mundo, en conclusión,

todos sueñan lo que son,

aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí

de estas prisiones cargado,

y soñé que en otro estado

más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

## **FIN EL SEGUNDO ACTO**

## **ACTO TERCERO**

[En la torre]

Sale CLARÍN

**CLARÍN:** En una encantada torre,  
por lo que sé, vivo preso.  
¿Qué me harán por lo que ignoro  
si por lo que sé me han muerto?  
¡Que un hombre con tanta hambre  
viniese a morir viviendo!  
Lástima tengo de mí.  
Todos dirán: "bien lo creo;"  
y bien se puede creer,  
pues para mí este silencio  
no conforma con el nombre  
Clarín, y callar no puedo.  
Quien me hace compañía

aquí, si a decirlo acierto,  
son arañas y ratones.  
¡Miren qué dulces jilgueros!  
De los sueños de esta noche  
la triste cabeza tengo  
llena de mil chirimías,  
de trompetas y embelecocos,  
de procesiones, de cruces,  
de disciplinantes; y éstos  
unos suben, otros bajan,  
otros se desmayan, viendo  
la sangre que llevan otros;  
mas yo, la verdad diciendo,  
de no comer me desmayo;  
que en esta prisión me veo,  
donde ya todos los días  
en el filósofo leo  
Nicomedes, y las noches  
en el concilio Niceno.  
Si llaman santo al callar,  
como en calendario nuevo  
San Secreto es para mí,  
pues le ayuno y no le huelgo;  
aunque está bien merecido

el castigo que padezco,  
pues callé, siendo criado,  
que es el mayor sacrilegio.

Ruido de cajas y gente, y dicen dentro

**SOLDADO 1º:** Ésta es la torre en que está.

Echad la puerta en el suelo;  
entrad todos.

**CLARÍN:** ¡Vive Dios!

Que a mí me buscan, es cierto,  
pues que dicen que aquí estoy.  
¿Qué me querrán?

Salen los soldados que pudieren

**SOLDADO 1º:** Entrad dentro.

**SOLDADO 2º:** Aquí está.

**CLARÍN:** No está.

**TODOS:** Señor...

**CLARÍN:** (¿Si vienen borrachos éstos?) Aparte

**SOLDADO 2º:** Tú nuestro príncipe eres.

Ni admitimos ni queremos  
sino al señor natural,  
y no príncipe extranjero.

A todos nos da los pies.

**TODOS:** ¡Viva el gran príncipe nuestro!

**CLARÍN:** (¡Vive Dios, que va de veras! Aparte

(Si es costumbre en este reino  
prender uno cada día  
y hacerle príncipe, y luego  
volverle a la torre? Sí,  
pues cada día lo veo;  
fuerza es hacer mi papel).

**TODOS:** Danos tus plantas.

**CLARÍN:** No puedo,  
porque las he menester  
para mí, y fuera defecto  
ser príncipe desplantado.

**SOLDADO °:** Todos a tu padre mismo  
le dijimos que a ti solo  
por príncipe conocemos,  
no al de Moscovia.

**CLARÍN:** ¿A mi padre  
le perdisteis el respeto?  
Sois unos tales por cuales.

**SOLDADO 1°:** Fue lealtad de nuestros pechos.

**CLARÍN:** Si fue lealtad, yo os perdono.

**SOLDADO 2°:** Sal a restaurar tu imperio.

¡Viva Segismundo!

**TODOS:** ¡Viva!

**CLARÍN:** (¿Segismundo dicen? ¡Bueno! Aparte

Segismundo llaman todos  
los príncipes contrahechos).

Sale SEGISMUNDO

**SEGISMUNDO:** ¿Quién nombra aquí a Segismundo?

**CLARÍN:** (¡Mas que soy príncipe huero!) Aparte

**SOLDADO 2º:** (Quién es Segismundo?

**SEGISMUNDO:** Yo.

**SOLDADO 2º:** ¿Pues, cómo, atrevido y necio,  
tú te hacías Segismundo?

**CLARÍN:** ¿Yo Segismundo? Eso niego,

que vosotros fuisteis quien  
me segismundeasteis, luego  
vuestra ha sido solamente  
necedad y atrevimiento.

**SOLDADO 1º:** Gran príncipe Segismundo

—que las señas que traemos  
tuyas son, aunque por fe  
te aclamamos señor nuestro—,  
tu padre, el gran rey Basilio,  
temeroso que los cielos  
cumplan un hado, que dice  
que ha de verse a tus pies puesto,  
vencido de ti, pretende  
quitarte acción y derecho

y dársela a Astolfo, duque  
de Moscovia. Para esto  
juntó su corte, y el vulgo,  
penetrando ya, y sabiendo  
que tiene rey natural,  
no quiere que un extranjero  
venga a mandarle. Y así,  
haciendo noble desprecio  
de la inclemencia del hado,  
te ha buscado donde preso  
vives, para que valido  
de sus armas, y saliendo  
de esta torre a restaurar  
tu imperial corona y cetro,  
se la quites a un tirano.  
Sal, pues; que en ese desierto,  
ejército numeroso  
de bandidos y plebeyos  
te aclama. La libertad  
te espera. Oye sus acentos.

**DENTRO:** ¡Viva Segismundo, viva!

**SEGISMUNDO:** ¿Otra vez? ¿Qué es esto cielos?

¿Queréis que sueñe grandezas  
que ha de deshacer el tiempo?

¿Otra vez queréis que vea  
entre sombras y bosquejos  
la majestad y la pompa  
desvanecida del viento?  
¿Otra vez queréis que toque  
el desengaño os el riesgo  
a que el humano poder  
nace humilde y vive atento?  
Pues no ha de ser, no ha de ser.  
Miradme otra vez sujeto  
a mi fortuna; y pues sé  
que toda esta vida es sueño,  
idos, sombras, que fingís  
hoy a mis sentidos muertos  
cuerpo y voz, siendo verdad  
que ni tenéis voz ni cuerpo;  
que no quiero majestades  
fingidas, pompas no quiero,  
fantásticas ilusiones  
que al soplo menos ligero  
del aura han de deshacerse,  
bien como el florido almendro,  
que por madrugar sus flores,  
sin aviso y sin consejo,

al primero soplo se apagan,  
marchitando y desluciendo  
de sus rosados capillos  
belleza, luz y ornamento.

Ya os conozco, ya os conozco,  
y sé que os pasa lo mismo  
con cualquiera que se duerme;  
para mí no hay fingimientos;  
que, desengañado ya,  
sé bien que la vida es sueño.

**SOLDADO 2º:** Si piensas que te engañamos,  
vuelve a ese monte soberbio  
los ojos, para que veas  
la gente que aguarda en ellos  
para obedecerte.

**SEGISMUNDO:** Ya  
otra vez vi aquesto mismo  
tan clara y distintamente  
como agora lo estoy viendo,  
y fue sueño.

**SOLDADO 2º:** Cosas grandes  
siempre, gran señor, trujeron  
anuncios; y esto sería,  
si lo soñaste primero.

**SEGISMUNDO:** Dices bien. Anuncio fue

y caso que fuese cierto,  
pues la vida es tan corta,  
soñemos, alma, soñemos  
otra vez; pero ha de ser  
con atención y consejo  
de que hemos de despertar  
de este gusto al mejor tiempo;  
que llevándolo sabido,  
será el desengaño menos;  
que es hacer burla del daño  
adelantarle el consejo.

Y con esta prevención,  
de que cuando fuese cierto,  
es todo el poder prestado  
y ha de volverse a su dueño,  
atrevámonos a todo.

Vasallos, yo os agradezco  
la lealtad; en mí lleváis  
quien os libre, osado y diestro,  
de extranjera esclavitud.

Tocad al arma, que presto  
veréis mi inmenso valor.

Contra mi padre pretendo

tomar armas, y sacar  
verdaderos a los cielos.

Presto he de verle a mis plantas...

(Mas si antes de esto despierto, Aparte

(no ser bien no decirlo,

supuesto que no he de hacerlo?)

**TODOS:** ¡Viva Segismundo, viva!

Sale CLOTALDO

**CLOTALDO:** ¿Qué alboroto es éste, cielos?

**SEGISMUNDO:** Clotaldo.

**CLOTALDO:** Señor... (En mí Aparte  
su rigor prueba).

**CLARÍN:** (Yo apuesto Aparte  
que le despeña del monte).

Vase CLARÍN

**CLOTALDO:** A tus reales plantas llego,  
ya sé que a morir.

**SEGISMUNDO:** Levanta,  
levanta, padre, del suelo;  
que tú has de ser norte y guía  
de quien fíe mis aciertos;  
que ya sé que mi crianza  
a tu mucha lealtad debo.

Dame los brazos.

**CLOTALDO:** ¿Qué dices?

**SEGISMUNDO:** Que estoy soñando, y que quiero  
obrar bien, pues no se pierde  
obrar bien, aun entre sueños.

**CLOTALDO:** Pues, señor, si el obrar bien  
es ya tu blasón, es cierto  
que no te ofenda el que yo  
hoy solicite lo mismo.

¡A tu padre has de hacer guerra!

Yo aconsejarte no puedo  
contra mi rey, ni valerte.

A tus plantas estoy puesto;  
dame la muerte.

**SEGISMUNDO:** ¡Villano,  
traidor, ingrato! (Mas, ¡cielos!, Aparte  
reportarme me conviene,  
que aún no sé si estoy despierto).

Clotaldo, vuestro valor  
os envidio y agradezco.

Idos a servir al rey  
que en el campo nos veremos.

Vosotros, tocad al arma.

**CLOTALDO:** Mil veces tus plantas beso.

**SEGISMUNDO:** A reinar, Fortuna, vamos;

no me despiertes, si duermo,  
y si es verdad, no me duermas.

Mas, sea verdad o sueño,  
obrar bien es lo que importa.

Si fuere verdad, por serlo;  
si no, por ganar amigos  
para cuando despertemos.

Vanse y tocan al arma

[Salón del palacio real]

Salen el rey BASILIO y ASTOLFO

**BASILIO:** ¿Quién, Astolfo, podrá parar prudente

la furia de un caballo desbocado?

¿Quién detener de un río la corriente  
que corre al mar soberbio y despeñado?

¿Quién un peñasco suspender, valiente,  
de la cima de un monte desgajado?

Pues todo fácil de parar ha sido  
y un vulgo no, soberbio y atrevido.

Dígalo en bandos el rumor partido,  
pues se oye resonar en lo profundo  
de los montes el eco repetido;

unos ¡Astolfo, y otros ¡Segismundo!

El dosel de la jura, reducido  
a segunda intención, a horror segundo,

teatro funesto es, donde importuna  
representa tragedias la Fortuna.

**ASTOLFO:** Suspéndase, señor, el alegría;  
cese el aplauso y gusto lisonjero  
que tu mano feliz me prometía;  
que si Polonia, a quien mandar espero,  
hoy se resiste a la obediencia mía,  
es porque la merezca yo primero.

Dadme un caballo, y de arrogancia lleno,  
rayo descienda el que blasona trueno.

Vase ASTOLFO

**BASILIO:** Poco reparo tiene lo infalible,  
y mucho riesgo lo previsto tiene;  
y si ha de ser, la defensa es imposible  
de quien la excusa más, más la previene.  
¡Dura ley! ¡Fuerte caso! ¡Horror terrible!  
quien piensa que huye el riesgo, al riesgo viene;  
con lo que yo guardaba me he perdido;  
yo mismo, yo mi patria he destruído.

Sale ESTRELLA

**ESTRELLA:** Si tu presencia, gran señor, no trata  
de enfrenar el tumulto sucedido,  
que de uno en otro bando se dilata,  
por las calles y plazas dividido,

verás tu reino en ondas de escarlata  
nadar, entre la púrpura teñido  
de su sangre; que ya con triste modo,  
todo es desdichas y tragedias todo.  
Tanta es la ruina de tu imperio, tanta  
la fuerza del rigor duro y sangriento,  
que visto admira, y escuchado espanta;  
el sol se turba y se embaraza el viento;  
cada piedra un pirámide levanta,  
y cada flor construye un monumento;  
cada edificio es un sepulcro altivo,  
cada soldado un esqueleto vivo.

Sale CLOTALDO

**CLOTALDO:** ¡Gracias a Dios que vivo a tus pies llevo!

**BASILIO:** Clotaldo, ¿pues qué hay de Segismundo?

**CLOTALDO:** Que el vulgo, monstruo despeñado y ciego,  
la torre penetró, y de lo profundo  
de ella sacó su príncipe, que luego  
que vio segunda vez su honor segundo,  
valiente se mostró, diciendo fiero  
que ha de sacar al cielo verdadero.

**BASILIO:** Dadme un caballo, porque yo en persona  
vencer valiente a un hijo ingrato quiero;  
y en la defensa ya de mi corona,

lo que la ciencia erró, venza el acero.

Vase el rey BASILIO

**ESTRELLA:** Pues yo al lado del sol seré Belona.

Poner mi nombre junto al tuyo espero;

que he de volar sobre tendidas alas

a competir con la deidad de Palas.

Vase ESTRELLA, y tocan al arma. Sale ROSAURA y detiene a CLOTALDO

**ROSAURA:** Aunque el valor que se encierra

en tu pecho, desde allí

da voces, óyeme a mí,

que yo sé que todo es guerra.

Ya sabes que yo llegué

pobre, humilde y desdichada

a Polonia, y amparada

de tu valor, en ti halle

piedad; mandásteme, ¡ay cielos!,

que disfrazada viviese

en palacio, y pretendiese

disimulando mis celos,

guardarme de Astolfo. En fin,

él me vio, y tanto atropella

mi honor, que viéndome, a Estrella

de noche habla en un jardín;

de éste la llave he tomado,

y te podré dar lugar  
de que en él puedas entrar  
a dar fin a mi cuidado.

Aquí, altivo, osado y fuerte,  
volver por mi honor podrás,  
pues que ya resuelto estás  
a vengarme con su muerte.

**CLOTALDO:** Verdad es que me incliné

desde el punto que te vi,  
a hacer, Rosaura, por ti  
—testigo tu llanto fue—  
cuanto mi vida pudiese.

Lo primero que intenté  
quitarte aquel traje fue;  
porque, si Astolfo te viese,  
te viese en tu propio traje,  
sin juzgar a liviandad  
la loca temeridad  
que hace del honor ultraje.

En este tiempo trazaba  
cómo cobrar se pudiese  
tu honor perdido, aunque fuese  
—tanto tu honor me arrestaba—  
dando muerte a Astolfo. ¡Mira

qué caduco desvarío!

Si bien, no siendo rey mío,  
ni me asombra ni me admira.

Darle pensé muerte, cuando

Segismundo pretendió

dármela a mí, y él llegó

su peligro atropellando,

a hacer en defensa mía

muestras de su voluntad,

que fueron temeridad

pasando de valentía.

Pues ¿cómo yo agora -advierte-,

teniendo alma agradecida,

a quien me ha dado la vida

le tengo de dar la muerte?

Y así, entre los dos partido

el afecto y el cuidado,

viendo que a ti te la he dado,

y que de él la he recibido,

no sé a qué parte acudir,

no sé qué parte ayudar.

Si a ti me obligué con dar,

de él lo estoy con recibir,

y así, en la acción ofrece,

nada a mi amor satisface,  
porque soy persona que hace,  
y persona que padece.

**ROSAURA:** No tengo que prevenir  
que en un varón singular,  
cuanto es noble acción el dar,  
es bajeza el recibir.

Y este principio asentado,  
no has de estarle agradecido,  
supuesto que si él ha sido  
el que la vida te ha dado,  
y tú a mí, evidente cosa  
es que él forzó tu nobleza  
a que hiciese una bajeza,  
y yo una acción generosa.  
Luego estás de él ofendido,  
luego estás de mí obligado,  
supuesto que a mí me has dado  
lo que de él has recibido;  
y así debes acudir  
a mi honor en riesgo tanto,  
pues yo le prefiero, cuanto  
va de dar a recibir.

**CLOTALDO:** Aunque la nobleza vive

de la parte del que da,  
el agradecerle está  
de parte del que recibe;  
y pues ya dar he sabido,  
ya tengo con nombre honroso  
el nombre de generoso;  
déjame el de agradecido,  
pues le puedo conseguir  
siendo agradecido, cuanto  
liberal, pues honra tanto  
el dar como el recibir.

**ROSAURA:** De ti recibí la vida,  
y tú mismo me dijiste,  
cuando la vida me diste,  
que la que estaba ofendida  
no era vida; luego yo  
nada de ti he recibido;  
pues vida no vida ha sido  
la que tu mano me dio.  
Y si debes ser primero  
liberal que agradecido  
—como de ti mismo he oído—,  
que me des la vida espero,  
que no me la has dado; y pues

el dar engrandece más,  
sé antes liberal; serás  
agradecido después.

**CLOTALDO:** Vencido de tu argumento  
antes liberal seré.

Yo, Rosaura, te daré  
mi hacienda, y en un convento  
vive; que está bien pensado  
el medio que solicito;  
pues huyendo de un delito,  
te recoges a un sagrado,  
que cuando tan dividido,  
el reino desdichas siente,  
no he de ser quien las aumente,  
habiendo noble nacido.

Con el remedio elegido  
soy con el reino leal,  
soy contigo liberal,  
con Astolfo, agradecido;  
y así escogerle te cuadre,  
quedándose entre los dos  
que no hiciera, ¡vive Dios!,  
más, cuando fuera tu padre.

**ROSAURA:** Cuando tú mi padre fueras,

sufriera esa injuria yo;

pero no siéndolo, no.

**CLOTALDO:** ¿Pues qué es lo que hacer esperas?

**ROSAURA:** Matar al duque.

**CLOTALDO:** ¿Una dama

que padres no ha conocido,

tanto valor ha tenido?

**ROSAURA:** Sí.

**CLOTALDO:** ¿Quién te alienta?

**ROSAURA:** ¡Mi fama!

**CLOTALDO:** Mira que a Astolfo has de ver...

**ROSAURA:** Todo mi honor lo atropella.

**CLOTALDO:**...tu rey, y esposo de Estrella.

**ROSAURA:** ¡Vive Dios, que no ha de ser!

**CLOTALDO:** Es locura.

**ROSAURA:** Ya lo veo.

**CLOTALDO:** Pues véncela.

**ROSAURA:** No podré.

**CLOTALDO:** Pues perderás...

**ROSAURA:** Ya lo sé.

**CLOTALDO:**...vida y honor.

**ROSAURA:** Bien lo creo.

**CLOTALDO:** ¿Qué intentas?

**ROSAURA:** Mi muerte.

**CLOTALDO:** Mira

que ese es despecho.

**ROSAURA:** Es honor.

**CLOTALDO:** Es desatino.

**ROSAURA:** Es valor.

**CLOTALDO:** Es frenesí.

**ROSAURA:** Es rabia, es ira.

**CLOTALDO:** En fin, ¿que no se da medio  
a tu ciega pasión.

**ROSAURA:** No.

**CLOTALDO:** ¿Quién ha de ayudarte?

**ROSAURA:** Yo.

**CLOTALDO:** ¿No hay remedio?

**ROSAURA:** No hay remedio.

**CLOTALDO:** Piensa bien si hay otros modos...

**ROSAURA:** Perderme de otra manera.

Vase **ROSAURA**

**CLOTALDO:** Pues si has de perderte, espera,  
hija, y perdámonos todos.

Vase **CLOTALDO**

[Campo]

Tocan y salen, marchando, soldados, CLARÍN y SEGISMUNDO, vestido de pieles

**SEGISMUNDO:** Si este día me viera

Roma en los triunfos de su edad primera,

¡oh cuánto se alegrara  
viendo lograr una ocasión tan rara  
de tener una fiera  
que sus grandes ejércitos rigiera,  
a cuyo altivo aliento  
fuera poca conquista el firmamento!  
Pero el vuelo abatamos,  
espíritu; no así desvanecemos  
aqueste aplauso incierto,  
si ha de pesarme cuando esté despierto,  
de haberlo conseguido  
para haberlo perdido;  
pues mientras menos fuere,  
menos se sentirá si se perdiere.  
Dentro suena un clarín  
**CLARÍN:** En un veloz caballo  
—perdóname, que fuerza es el pintallo  
en viniéndome a cuento-,  
en quien un mapa se dibuja atento,  
pues el cuerpo es la tierra,  
el fuego el alma que en el pecho encierra,  
la espuma el mar, el aire su suspiro,  
en cuya confusión un caos admiro;  
pues en el alma, espuma, cuerpo, aliento,

monstruo es de fuego, tierra, mar y viento;  
de color remendado,  
rucio, y a su propósito rodado,  
del que bate la espuela;  
que en vez de correr, vuela;  
a tu presencia llega  
airosa una mujer.

**SEGISMUNDO:** Su luz me ciega.

**CLARÍN:** ¡Vive Dios, que es Rosaura!

Vase CLARÍN

**SEGISMUNDO:** El cielo a mi presencia la restaura.

Sale ROSAURA, con vaquero, espada y daga

**ROSAURA:** Generoso Segismundo,

cuya majestad heroica  
sale al día de sus hechos  
de la noche de sus sombras;  
y como el mayor planeta,  
que en los brazos de la Aurora  
se restituye luciente  
a las flores y a las rosas,  
y sobre mares y montes,  
cuando coronado asoma,  
luz esparce, rayos brilla,  
cumbres baña, espumas borda;

así amanezcas al mundo,  
luciente sol de Polonia,  
que a una mujer infelice,  
que hoy a tus plantas se arroja,  
ampares, por ser mujer  
y desdichada; dos cosas,  
que para obligar a un hombre  
que de valiente blasona,  
cualquiera de las dos basta,  
de las dos cualquiera sobra.  
Tres veces son las que ya  
me admiras, tres las que ignoras  
quién soy, pues las tres me has visto  
en diverso traje y forma.

La primera me creíste  
varón, en la rigurosa  
prisión, donde fue tu vida  
de mis desdichas lisonja.

La segunda me admiraste  
mujer, cuando fue la pompa  
de tu majestad un sueño,  
una fantasma, una sombra.

La tercera es hoy, que siendo  
monstruo de una especie y otra,

entre galas de mujer,  
armas de varón me adornan.

Y porque, compadecido  
mejor mi amparo dispongas,  
es bien que de mis sucesos  
trágicas fortunas oigas.

De noble madre nací  
en la corte de Moscovia,  
que, según fue desdichada,  
debió de ser muy hermosa.

En ésta puso los ojos  
un traidor, que no le nombra  
mi voz por no conocerle,  
de cuyo valor me informa  
el mío; pues siendo objeto  
de su idea, siento agora  
no haber nacido gentil,  
para persuadirme, loca,  
a que fue algún dios de aquellos  
que en Metamorfosis lloran  
—lluvia de oro, cisne y toro—  
Dánae, Leda y Europa.  
Cuando pensé que alargaba,  
citando aleves historias,

el discurso, halle que en él  
te he dicho en razones pocas  
que mi madre, persuadida  
a finezas amorosas,  
fue, como ninguna, bella,  
y fue infeliz como todas.  
Aquella necia disculpa  
de fe y palabra de esposa  
la alcanza tanto, que aun hoy  
el pensamiento la cobra;  
habiendo sido un tirano  
tan Eneas de su Troya,  
que la dejó hasta la espada.  
Enváinese aquí su hoja,  
que yo la desnudaré  
antes que acabe la historia.  
De éste, pues, mal dado nudo  
que ni ata ni aprisiona,  
o matrimonio o delito,  
si bien todo es una cosa,  
nací yo tan parecida,  
que fui un retrato, una copia,  
ya que en la hermosura no,  
en la dicha y en las obras;

y así, no habré menester  
decir que, poco dichosa,  
heredera de fortunas,  
corrí con ella una propia.  
Lo más que podré decirte  
de mí, es el dueño que roba  
los trofeos de mi honor,  
los despojos de mi honra.  
Astolfo... ¡ay de mí!, al nombrarle  
se encoleriza y se enoja  
el corazón, propio efecto  
de que enemigo se nombra.  
Astolfo fue el dueño ingrato  
que, olvidado de las glorias  
—porque en un pasado amor  
se olvida hasta la memoria—,  
vino a Polonia llamado  
de su conquista famosa,  
a casarse con Estrella,  
que fue de mi ocaso antorcha.  
¿Quién creará que habiendo sido  
una estrella quien conforma  
dos amantes, sea una Estrella  
la que los divida ahora?

Yo ofendida, yo burlada,  
quedé triste, quedé loca,  
quedé muerta, quedé yo,  
que es decir, que quedó toda  
la confusión del infierno  
cifrada en mi Babilonia;  
y declarándome muda,  
porque hay penas y congojas  
que las dicen los afectos  
mucho mejor que la boca,  
dije mis penas callando,  
hasta que una vez a solas,  
Violante, mi madre, ¡ay cielos!,  
rompió la prisión, y en tropa  
del pecho salieron juntas,  
tropezando unas con otras.  
No me embaracé en decirlas;  
que en sabiendo una persona  
que, a quien sus flaquezas cuenta,  
ha sido cómplice en otras,  
parece que ya le hace  
la salva y le desahoga;  
que a veces el mal ejemplo  
sirve de algo. En fin, piadosa

oyó mis quejas, y quiso  
consolarme con las propias;  
juez que ha sido delincuente,  
¡qué fácilmente perdona!,  
y escarmentando en sí misma,  
y por negar a la ociosa  
libertad, al tiempo fácil,  
el remedio de su honra,  
no le tuvo en mis desdichas;  
por mejor consejo toma  
que le siga, y que le obligue,  
con finezas prodigiosas,  
a la deuda de mi honor;  
y para que a menos cosa  
fuese, quiso mi fortuna  
que en traje de hombre me ponga.  
Descolgó una antigua espada,  
que es ésta que ciño. Agora  
es tiempo que se desnude,  
como prometí, la hoja,  
pues confiada en sus señas,  
me dijo, "Parte a Polonia,  
y procura que te vean  
ese acero que te adorna,

los más nobles; que en alguno  
podrá ser que hallen piadosa  
acogida tus fortunas,  
y consuelo tus congojas."

Llegué a Polonia, en efecto;  
pasemos, pues que no importa  
el decirlo, y ya se sabe,  
que un bruto que se desboca  
me llevó a tu cueva, adonde  
tú de mirarme te asombras.

Pasemos que allí Clotaldo  
de mi parte se apasiona,  
que pide mi vida al rey,  
que el rey mi vida le otorga,  
que, informado de quién soy,  
me persuade a que me ponga  
mi propio traje, y que sirva  
a Estrella, donde ingeniosa  
estorbé el amor de Astolfo  
y el ser Estrella su esposa.

Pasemos que aquí me viste  
otra vez confuso, y otra  
con el traje de mujer  
confundiste entrambas formas;

y vamos a que Clotaldo,  
persuadido a que le importa  
que se casen y que reinen  
Astolfo y Estrella hermosa,  
contra mi honor me aconseja  
que la pretensión deponga.  
Yo, viendo que tú, ¡oh valiente  
Segismundo!, a quien hoy toca  
la venganza, pues el cielo  
quiere que la cárcel rompas  
de esa rústica prisión,  
donde ha sido tu persona  
al sentimiento una fiera,  
al sufrimiento una roca,  
las armas contra tu patria  
y contra tu padre tomas,  
vengo a ayudarte, mezclando  
entre las galas costosas  
de Diana, los arneses  
de Palas, vistiendo agora,  
ya la tela y ya el acero,  
que entrambos juntos me adornan.  
Ea, pues, fuerte caudillo,  
a los dos juntos importa

impedir y deshacer  
estas concertadas bodas:  
a mí, porque no se case  
el que mi esposo se nombra,  
y a ti, porque estando juntos  
sus dos estados, no pongan  
con más poder y más fuerza  
en duda nuestra victoria.

Mujer, vengo a persuadirte  
al remedio de mi honra;  
y varón, vengo a alentarte  
a que cobres tu corona.

Mujer, vengo a enternecerte  
cuando a tus plantas me ponga,  
y varón, vengo a servirte  
cuando a tus gentes socorra.

Mujer, vengo a que me valgas  
en mi agravio y mi congoja,  
y varón, vengo a valerte  
con mi acero y mi persona.

Y así, piensa que si hoy  
como a mujer me enamoras,  
como varón te daré  
la muerte en defensa honrosa

de mi honor; porque he de ser,  
en su conquista amorosa,  
mujer para darte quejas,  
varón para ganar honras.

**SEGISMUNDO:** (Cielos, si es verdad que sueño, Aparte

suspendedme la memoria,  
que no es posible que quepan  
en un sueño tantas cosas.

¡Válgame Dios, quién supiera,  
o saber salir de todas,  
o no pensar en ninguna!

¿Quién vio penas tan dudosas:

Si soñé aquella grandeza  
en que me vi, ¿cómo agora  
esta mujer me refiere  
unas señas tan notorias?

Luego fue verdad, no sueño;  
y si fue verdad -que es otra  
confusión y no menor-,

¿cómo mi vida le nombra  
sueño? Pues, ¿tan parecidas  
a los sueños son las glorias,  
que las verdaderas son  
tenidas por mentirosas,

y las fingidas por ciertas?

¡Tan poco hay de unas a otras

que hay cuestión sobre saber

si lo que se ve y se goza

es mentira o es verdad!

¿Tan semejante es la copia

al original, que hay duda

en saber si es ella propia?

Pues si es así, y ha de verse

desvanecida entre sombras

la grandeza y el poder,

la majestad, y la pompa,

sepamos aprovechar

este rato que nos toca,

pues sólo se goza en ella

lo que entre sueños se goza.

Rosaura está en mi poder;

su hermosura el alma adora;

gocemos, pues, la ocasión;

el amor las leyes rompa

del valor y confianza

con que a mis plantas se postra.

Esto es sueño; y pues lo es,

soñemos dichas agora,

que después serán pesares.

Mas ¡con mis razones propias

vuelvo a convencerme a mí!

Si es sueño, si es vanagloria,

¿quién por vanagloria humana

pierde una divina gloria?

¿Qué pasado bien no es sueño?

¿Quién tuvo dichas heroicas

que entre sí no diga, cuando

las revuelve en su memoria:

"sin duda que fue soñado

cuanto vi?" Pues si esto toca

mi desengaño, si sé

que es el gusto llama hermosa,

que la convierte en cenizas

cualquiera viento que sopla,

acudamos a lo eterno;

que es la fama vividora

donde ni duermen las dichas,

ni las grandezas reposan.

Rosaura está sin honor;

más a un príncipe le toca

el dar honor que quitarle.

¡Vive Dios!, que de su honra

he de ser conquistador,  
antes que de mi corona.

Huyamos de la ocasión,  
que es muy fuerte).

A un soldado

¡Al arma toca  
que hoy de dar la batalla,  
antes que a las negras sombras  
sepulten los rayos de oro  
entre verdinegras ondas.

**ROSAURA:** ¡Señor! ¿Pues así te ausentas?

¿Pues ni una palabra sola  
no te debe mi cuidado,  
ni merece mi congoja?

¿Cómo es posible, señor,  
que ni me miras ni oigas?

¿Aun no me vuelves el rostro?

**SEGISMUNDO:** Rosaura, al honor le importa,  
por ser piadoso contigo,  
ser crüel contigo agora.

No te responde mi voz,  
porque mi honor te responda;  
no te hablo, porque quiero  
que te hablen por mí mis obras;

ni te miro, porque es fuerza,  
en pena tan rigurosa,  
que no mire tu hermosura  
quien ha de mirar tu honra.

Vase SEGISMUNDO

**ROSAURA:** ¿Qué enigmas, cielos, son éstas?

Después de tanto pesar,  
¡aun me queda que dudar  
con equívocas respuestas!

Sale CLARÍN

**CLARÍN:** ¿Señora, es hora de verte?

**ROSAURA:** ¡Ay, Clarín! ¿Dónde has estado?

**CLARÍN:** En una torre encerrado  
brujuleando mi muerte,  
si me da, o no me da;  
y a figura que me diera  
pasante quínola fuera  
mi vida; que estuve ya  
para dar un estallido.

**ROSAURA:** ¿Por qué?

**CLARÍN:** Porque sé el secreto  
de quién eres, y en efeto,  
Dentro cajas  
Clotaldo... ¿Pero qué ruido

es éste?

**ROSAURA:** Qué puede ser?

**CLARÍN:** Que del palacio sitiado

sale un escuadrón armado

a resistir y vencer

el del fiero Segismundo.

**ROSAURA:** ¿Pues cómo cobarde estoy,

y ya a su lado no soy

un escándalo del mundo,

cuando ya tanta crueldad

cierra sin orden ni ley?

Vase ROSAURA. Hablan dentro

**UNOS:** ¡Vive nuestro invicto rey!

**OTROS:** ¡Viva nuestra libertad!

**CLARÍN:** ¡La libertad y el rey vivan!

Vivan muy enhorabuena;

que a mí nada me da pena

como en cuenta me reciban,

que yo, apartado este día

en tan grande confusión,

haga el papel de Nerón,

que de nada se dolía.

Si bien me quiero doler

de algo, y ha de ser de mí;

escondido desde aquí

toda la fiesta he de ver.

El sitio es oculto y fuerte

entre estas peñas. Pues ya

la muerte no me hallará,

¡dos higas para la muerte!

Escóndese, suena ruido de armas.

Salen el rey BASILIO, CLOTALDO y ASTOLFO huyendo

**BASILIO:** ¿Hay más infelice rey?

¿Hay padre más perseguido?

**CLOTALDO:** Ya tu ejército vencido

baja sin tino ni ley.

**ASTOLFO:** Los traidores vencedores

quedan.

**BASILIO:** En batallas tales

los que vencen son leales,

los vencidos, los traidores.

Huyamos, Clotaldo, pues,

del crüel, del inhumana

rigor de un hijo tirano.

Disparan dentro y cae CLARÍN, herido, de donde está

**CLARÍN:** ¡Válgame el cielo!

**ASTOLFO:** ¿Quién es

este infelice soldado,

que a nuestros pies ha caído

en sangre todo teñido?

**CLARÍN:** Soy un hombre desdichado,

que por quererme guardar

de la muerte, la busqué.

Huyendo de ella, topé

con ella, pues no hay lugar

para la muerte secreto;

de donde claro se arguye

que quien más su efecto huye,

es quien se llega a su efeto.

Por eso tornad, tornad

a la lid sangrienta luego;

que entre las armas y el fuego

hay mayor seguridad

que en el monte más guardado;

que no hay seguro camino

a la fuerza del destino

y a la inclemencia del hado;

y así, aunque a libraros vais

de la muerte con huír.

¡Mirad que vais a morir,

si está de Dios que muráis!

Cae dentro

**BASILIO:** "¡Mirad que vais a morir

si está de Dios que muráis!"

Qué bien, ¡ay cielos!, persuade

nuestro error, nuestra ignorancia

a mayor conocimiento

este cadáver que habla

por la boca de una herida

siendo el humor que desata

sangrienta lengua que enseña

que son diligencias vanas

del hombre cuantas dispone

contra mayor fuerza y causa!

Pues yo, por librar de muertes

y sediciones mi patria,

vine a entregarle a los mismos

de quien pretendí librarla.

**CLOTALDO:** Aunque el hado, señor, sabe

todos los caminos, y halla

a quien busca entre los espeso

de las peñas, no es cristiana

determinación decir

que no hay reparo a su saña.

Sí hay, que el prudente varón

victoria del hado alcanza;

y si no estás reservado  
de la pena y la desgracia,  
haz por donde te reserves.

**ASTOLFO:** Clotaldo, señor, te habla  
como prudente varón  
que madura edad alcanza;  
yo, como joven valiente.

Entre las espesas ramas  
de ese monte está un caballo,  
veloz aborto del aura;  
huye en él, que yo entretanto  
te guardaré las espaldas.

**BASILIO:** Si está de Dios que yo muera,  
o si la muerte me aguarda  
aquí, hoy la quiero buscar,  
esperando cara a cara.

Tocan al arma y sale SEGISMUNDO y toda la compañía

**SEGISMUNDO:** En lo intricado del monte,  
entre sus espesas ramas,  
el rey se esconde. ¡Seguidle!  
No quede en sus cumbres planta  
que no examine el cuidado,  
tronco a tronco, y rama a rama.

**CLOTALDO:** ¡Huye, señor!

**BASILIO:** ¿Para qué?

**ASTOLFO:** ¿Qué intentas?

**BASILIO:** Astolfo, aparta.

**CLOTALDO:** ¿Qué quieres?

**BASILIO:** Hacer, Clotaldo,  
un remedio que me falta.

**A SEGISMUNDO**

Si a mí buscándome vas,  
ya estoy, príncipe, a tus plantas.

Sea de ellas blanca alfombra  
esta nieve de mis canas.

Pisa mi cerviz y huella  
mi corona; postra, arrastra  
mi decoro y mi respeto;  
toma de mi honor venganza,  
sírrete de mí cautivo;  
y tras prevenciones tantas,  
cumpla el hado su homenaje,  
cumpla el cielo su palabra.

**SEGISMUNDO:** Corte ilustre de Polonia,  
que de admiraciones tantas  
sois testigos, atended,  
que vuestro príncipe os habla.  
Lo que está determinado

del cielo, y en azul tabla  
Dios con el dedo escribió,  
de quien son cifras y estampas  
tantos papeles azules  
que adornan letras doradas;  
nunca engañan, nunca mienten,  
porque quien miente y engaña  
es quien, para usar mal de ellas,  
las penetra y las alcanza.

Mi padre, que está presente,  
por excusarse a la saña  
de mi condición, me hizo  
un bruto, una fiera humana;  
de suerte que, cuando yo  
por mi nobleza gallarda,  
por mi sangre generosa,  
por mi condición bizarra  
hubiera nacido dócil  
y humilde, sólo bastara  
tal género de vivir,  
tal linaje de crianza,  
a hacer fieras mis costumbres;  
¡qué buen modo de estorbarlas!  
Si a cualquier hombre dijese

"Alguna fiera inhumana  
te dará muerte," ¿escogiera  
buen remedio en despertallas  
cuando estuviesen durmiendo?  
Si dijeras: "Esta espada  
que traes ceñida, ha de ser  
quien te dé la muerte," vana  
diligencia de evitarlo  
fuera entonces desnudarla,  
y ponérsela a los pechos.  
Si dijesen: "Golfos de agua  
han de ser tu sepultura  
en monumentos de plata,"  
mal hiciera en darse al mar,  
cuando, soberbio, levanta  
rizados montes de nieve,  
de cristal crespas montañas.  
Lo mismo le ha sucedido  
que a quien, porque le amenaza  
una fiera, la despierta;  
que a quien, temiendo una espada  
la desnuda; y que a quien mueve  
las ondas de la borrasca.  
Y cuando fuera -escuchadme-

dormida fiera mi saña,  
templada espada mi furia,  
mi rigor quieta bonanza,  
la Fortuna no se vence  
con injusticia y venganza,  
porque antes se incita más;  
y así, quien vencer aguarda  
a su fortuna, ha de ser  
con prudencia y con templanza.

No antes de venir el daño  
se reserva ni se guarda  
quien le previene; que aunque  
puede humilde -cosa es clara-  
reservarse de él, no es  
sino después que se halla  
en la ocasión, porque aquésta  
no hay camino de estorbarla.

Sirva de ejemplo este raro  
espectáculo, esta extraña  
admiración, este horror,  
este prodigio; pues nada  
es más, que llegar a ver  
con prevenciones tan varias,  
rendido a mis pies a mi padre

y atropellado a un monarca.  
Sentencia del cielo fue;  
por más que quiso estorbarla  
él, no pudo; ¿y podré yo  
que soy menor en las canas,  
en el valor y en la ciencia,  
vencerla? Señor, levanta.

Dame tu mano, que ya  
que el cielo te desengaña  
de que has errado en el modo  
de vencerle, humilde aguarda  
mi cuello a que tú te vengues;  
rendido estoy a tus plantas.

**BASILIO:** Hijo, que tan noble acción  
otra vez en mis entrañas  
te engendra, príncipe eres.  
A ti el laurel y la palma  
se te deben; tú venciste;  
corónente tus hazañas.

**TODOS:** ¡Viva Segismundo, viva!

**SEGISMUNDO:** Pues que ya vencer aguarda  
mi valor grandes victorias,  
hoy ha de ser la más alta  
vencerme a mí. — Astolfo dé

la mano luego a Rosaura,  
pues sabe que de su honor  
es deuda, y yo he de cobrarla.

**ASTOLFO:** Aunque es verdad que la debo  
obligaciones, repara  
que ella no sabe quién es;  
y es bajeza y es infamia  
casarme yo con mujer...

**CLOTALDO:** No prosigas, tente, aguarda;  
porque Rosaura es tan noble  
como tú, Astolfo, y mi espada  
lo defenderá en el campo;  
que es mi hija, y esto basta.

**ASTOLFO:** ¿Qué dices?

**CLOTALDO:** Que yo hasta verla  
casada, noble y honrada,  
no la quise descubrir.

La historia de esto es muy larga;  
pero, en fin, es hija mía.

**ASTOLFO:** Pues, siendo así, mi palabra  
cumpliré.

**SEGISMUNDO:** Pues, porque Estrella  
no quede desconsolada,  
viendo que príncipe pierde

de tanto valor y fama,  
de mi propia mano yo  
con esposo he de casarla  
que en méritos y fortuna  
si no le excede, le iguala.

Dame la mano.

**ESTRELLA:** Yo gano

en merecer dicha tanta.

**SEGISMUNDO:** A Clotaldo, que leal

sirvió a mi padre, le aguardan

mis brazos, con las mercedes

que él pidiere que le haga.

**SOLDADO 1º:** Si así a quien no te ha servido

honras, ¿a mí, que fui causa

del alboroto del reino,

y de la torre en que estabas

te saqué, qué me darás?

**SEGISMUNDO:** La torre; y porque no salgas

de ella nunca, hasta morir

has de estar allí con guardas;

que el traidor no es menester

siendo la traición pasada.

**BASILIO:** Tu ingenio a todos admira.

**ASTOLFO:** ¡Qué condición tan mudada!

**ROSAURA:** ¡Qué discreto y qué prudente!

**SEGISMUNDO:** ¿Qué os admira? ¿Qué os espanta,  
si fue mi maestro un sueño,  
y estoy temiendo, en mis ansias,  
que he de despertar y hallarme  
otra vez en mi cerrada  
prisión? Y cuando no sea,  
el soñarlo sólo basta;  
pues así llegué a saber  
que toda la dicha humana,  
en fin, pasa como sueño,  
y quiero hoy aprovecharla  
el tiempo que me durare,  
pidiendo de nuestras faltas  
perdón, pues de pechos nobles  
es tan propio el perdonarlas.

**FIN DE LA COMEDIA**

[Pedro Calderón de la Barca](#), 1635

### **Recomendaciones:**

[El proceso](#), [La metamorfosis](#) de Franz Kafka

[Emma](#) , [La abadía de Northanger](#), [Orgullo y Prejuicio](#) de Jane Austen

[Don Quijote de la Mancha](#), [Los Trabajos De Persiles Y Sigismunda](#) de Miguel de Cervantes

[Divina Comedia](#) de Dante Alighieri

[Oliver Twist](#), [David Copperfield](#), [Historia De Dos Ciudades](#) de Charles Dickens

[L'Idiot](#), [Les Frères Karamazov](#), [Crimen y Castigo](#) de F. M. Dostoievski

[El Capote](#), [La Nariz](#) de Nikolai Gogol

[Eugenio Onegin](#), [La Dama De Picas](#) de Aleksandr Pushkin

[Padres e hijos](#), [Nido de hidalgos](#) de I. Turguénev

[Papá Goriot](#), [La Piel de Zapa](#), [Eugenia Grandet](#) de Honoré de Balzac

[Fausto](#), [Las penas del joven Werther](#) de Johann Wolfgang von Goethe

[Nuestra Señora de París](#), [Los Miserables](#) de Victor Hugo

[Martin Eden](#), [La llamada de la selva](#), [Colmillo Blanco](#) de Jack London

[Así habló Zaratustra](#) de Friedrich Wilhelm Nietzsche

[La isla del tesoro](#) de Robert Louis Stevenson

[El retrato de Dorian Gray](#) de Oscar Wilde

[Los tres mosqueteros](#), [Veinte años después](#) de Alexandre Dumas

[Moby Dick](#) de Herman Melville

[Otelo, el moro de Venecia](#), [El Rey Lear](#) de William Shakespeare

[Cábalas Y Amor](#) de Friedrich Schiller

[Pepita Jiménez](#) de Juan Valera

[Un Capitan De Quince Años](#) de Julio Verne

[Novela de ajedrez](#) de Stefan Zweig